



# Assodolab

Poste Italiane S.p.A.  
Spedizione in A.P. -  
-70% - S1/BA

Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Sede Nazionale - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT - Italy  
Rivista scientifica trimestrale dell'Assodolab - Distribuzione gratuita  
Anno XXII - n. 2 - 30 Giugno 2021

Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato che offre formazione al personale della Scuola  
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003, confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016

Decreto del Ministero dell'Istruzione - Ufficio VI - del 29 luglio 2005, Prot. n. 1281  
e successivo decreto di riaccredito del 27/11/2008, Prot. n. 19590

Telmobile del Presidente 339.2661022 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 03039870716 - Associazione iscritta all'Ufficio di Registro  
di Trani e all'Albo delle Associazioni della «Città di Trinitapoli» - IBAN: IT31X0103078680000001097605

Website: [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) - E-mail: [redazione@assodolab.it](mailto:redazione@assodolab.it) - [agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it) - [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

© Graphic Design Agostino Del Buono

2020

2021

La Comunicazione efficace  
Titoli Artistici Musicali  
Concorso Musicale Nazionale



Attivati 4 moduli base su «La comunicazione efficace» e un percorso Advanced.

Pronti con «La comunicazione efficace».

Corsi on-line

**LA  
COMUNICAZIONE  
EFFICACE**

**ASSODOLAB**

Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio  
Ente **accreditato e qualificato dal MIUR**  
per la formazione del personale della Scuola  
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003,  
confluite nella Direttiva n. 170/2016.

Graphic Design Agostino Del Buono



[www.la-comunicazione-efficace.it](http://www.la-comunicazione-efficace.it)



Nella foto, il prof. **Agostino Del Buono**, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, Giornalista pubblicitaria, iscritto all'Albo Regionale della Puglia.

Avete mai pensato di frequentare un corso sulla **Comunicazione**? Avete già frequentato un corso sulla Comunicazione e non siete stato soddisfatto dei risultati ottenuti?

Il corso proposto, dal titolo «**La comunicazione efficace**», inserito nel «paniere formativo» ASSODOLAB, è senza alcun dubbio un interessante corso che l'Ente accreditato dal MIUR ha realizzato fino ad oggi in collaborazione con ARTECONNESSA.

Un corso durante il quale, oltre ad assistere alla spiegazione verbale dei due professionisti del settore: **Alessandro Stellacci** e **Francesca Magistri**, avrete anche il tempo per e-

sercitarvi in prima persona nella Comunicazione, per non lasciarsi sfuggire quanto detto.

Al termine del percorso formativo, siamo sicuri che il vostro giudizio, sarà sicuramente positivo.

Il corso completo, quello Advanced per intenderci, è costituito di 4 MODULI dai titoli: I colori della mia voce; Il mio corpo parla; Le mie parole; Il dialogo dei sé. Al corsista, è data la possibilità di acquistare il pacchetto intero ad un prezzo di lancio di Euro 130,00 oppure i singoli MODULI al prezzo di Euro 40,00 ciascun MODULO.

Ogni MODULO contiene al suo interno ben 8 VIDEO. Complessivamente, il numero dei VIDEO inseriti in questo corso sulla Comunicazione sono di un numero pari a 32.

L'indice dei contenuti del corso «**Comunicare con il cuore**» è così rappresentato.

**MODULO 1 – I COLORI DELLA MIA VOCE**

**1. COSA VUOL DIRE COMUNICARE**

- Comunicazione verbale, para-verbale e non-verbale;
- Le emozioni nella comunicazione;
- Il valore della congruenza nella comunicazione;
- Paul Ekman, emozioni primarie e secondarie;
- L'intelligenza emotiva;
- Videoesercizio.

**2. LA VOCE E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI**

- Il volume;
- Il tono;
- Il tempo;

- Il ritmo;
- Videoesercizio.

**3. LA RESPIRAZIONE E L'EMMISSIONE DEL SUONO**

- L' apparato fonatorio;
- La respirazione diaframmatica;
- La bella voce;
- Videoesercizio.

**4. LA VOCE E IL SUO POTERE**

- Una voce espressiva per una comunicazione efficace;
- Le caratteristiche delle voce espressiva per un attore;
- Le caratteristiche delle voce espressiva per una persona comune:
- I 4 modelli di voce;
- Videoesercizio.

**5. LA VOCE CHE INCONTRA**

- Caratteristiche e vantaggi comunicativi di questo modello di voce;
- EsercitiAMO la voce che incontra.

**6. LA VOCE CHE CURA**

- Caratteristiche e vantaggi comunicativi di questo modello di voce;
- EsercitiAMO la voce che cura.

**7. LA VOCE CHE GUIDA**

- Caratteristiche e vantaggi comunicativi di questo modello di voce;
- EsercitiAMO la voce che guida.

**8. LA VOCE CHE AMA**

- Caratteristiche e vantaggi comunicativi di questo modello di voce;
- EsercitiAMO la voce che ama.

**MODULO 2 – IL MIO CORPO PARLA**

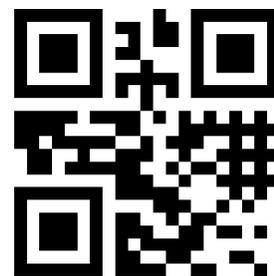
Pronti con "La comunicazione efficace".

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



3.

**Assodolab**



[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)



ISSN 2280-3874

Flessibilità dei corsi su LA COMUNICAZIONE EFFICACE	Numero di ore dichiarate sull'Atte- stato	Tempo necessario per conseguire l'Attestato	Contributo asso- ciativo / Corri- spettivo corso / Carta del docente
Corso Basic «full immersion» MODULO 1 - I colori della mia voce	60 ore	7 giorni	40,00
Corso Basic «full immersion» MODULO 2 - Il mio corpo parla	60 ore	7 giorni	40,00
Corso Basic «full immersion» MODULO 3 - Le mie parole	60 ore	7 giorni	40,00
Corso Basic «full immersion» MODULO 4 - Il dialogo dei sé	60 ore	7 giorni	40,00
Corso Advanced «full immersion» MODULO 1 - MODULO 2 - MODULO 3 - MODULO 4 -	240 ore	14 giorni	130,00

Il corsista potrà scegliere se iscriversi ad uno dei quattro MODULI del corso Basic, oppure optare per corso Advanced. L'utente potrà scegliere il corso "full immersion" oppure quello "normal immersion" ed avere più tempo a disposizione.

#### 1. COSA VUOL DIRE COMUNICARE CON IL CORPO

- Gli elementi: verbale, para-verbale e non-verbale;
- Le emozioni con Paul Ekman;
- La congruenza nella comunicazione;
- Videoesercizio.

#### 2. IL CORPO E I SUOI ELEMENTI

- I gesti;
- La postura;
- La prossemica;
- L'estetica;
- Videoesercizio.

#### 3. LA RESPIRAZIONE E LA FUNZIONE MOTORIA

- La respirazione diaframmatica;
- La funzione motoria;
- La percezione;
- Videoesercizio.

#### 4. IL CORPO E IL SUO POTERE

- I vantaggi di usare un corpo espressivo;
- Il bel corpo per un attore;
- Il bel corpo per una persona comune;
- I 4 modelli di corpo di Arte Connessa;
- Videoesercizio.

#### 5. IL CORPO CHE INCONTRA

- Caratteristiche e vantaggi comunicativi di questo modello di corpo;
- EsercitiAMO il corpo che incontra.

#### 6. IL CORPO CHE CURA

- Caratteristiche e vantaggi comunicativi di questo modello di corpo;
- EsercitiAMO il corpo che cura.

#### 7. IL CORPO CHE GUIDA

- Caratteristiche e vantaggi comunicativi di questo modello di corpo;
- EsercitiAMO il corpo che guida.

#### 8. IL CORPO CHE AMA

- Caratteristiche e vantaggi comunicativi di questo modello di corpo;
- EsercitiAMO il corpo che ama.

#### MODULO 3 - LE MIE PAROLE

##### 1. COSA VUOL DIRE COMUNICARE CON LE PAROLE

- La comunicazione verbale, para-verbale e non-verbale;
- Le emozioni nella comunicazione;
- Walter Benjamin e il ruolo del narratore;
- Videoesercizio.

##### 2. IL POTERE DELL'IMMAGINAZIONE

- Martha Nausbaum e il potere dell'immaginazione;
- Il ruolo delle parole per creare;
- Videoesercizio.

##### 3. IL POTERE DELLA SENSORIALITÀ

- Il ruolo della sensorialità nella scrittura;
- Videoesercizio.

##### 4. ELIMINARE IL SUPERFLUO

- I ruoli e il dono della sintesi;
- Videoesercizio.

##### 5. MOSTRA E NON SPIEGARE

- Il ruolo e il dono delle metafore;
- Videoesercizio.

### ASSODOLAB

Rivista scientifica trimestrale ufficiale della  
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Anno XXII - n. 2

EDIZIONE

Registrata al Tribunale di Foggia n. 16/2000

Direttore Editoriale: A. Del Buono

Direttore Responsabile: A. Renzulli

#### Direzione, redazione e amministrazione:

Via Cavour, 76 - Tel. 339.2661022

76015 TRINITAPOLI BT - Italy

#### E-mail:

redazione@assodolab.it

agostino.delbuono@assodolab.it

Sito web: [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

La rivista **Assodolab** viene inviata gratuitamente ai soci in regola con la quota associativa annuale e versata sul Conto Corrente Bancario IBAN IT 31 X 01030 78680 000001097605 intestato all'ASSODOLAB. I non soci possono richiedere la rivista versando Euro 10,00 per ogni numero stampato.

#### Stampa:

Press-Up

(Stab.) Via Cassia km 36,300 - 01036 NEPI VT

(Leg.) Via E.Q. Visconti, 90 - 00193 ROMA RM

Tiratura copie 60

**30 giugno 2021**

Graphic Design: © Agostino Del Buono

Copyright © - Assodolab

E' vietata la riproduzione anche parziale di testi, fotografie, grafici e disegni se non espressamente autorizzato in forma scritta dall'autore o dall'Assodolab, per cui, tutti gli articoli contenuti in questo periodico, sono da intendersi a riproduzione riservata ai sensi dell'Art. 7 R.D. 18 maggio 1942, n. 1369.

**Attivati 4 moduli base su «La comunicazione efficace» e un percorso Advanced.**

**6. CONOSCERE LA FINE**

- Come strutturare un testo bilanciato;
- Videoesercizio.

**7. OGGETTO DELLO STORYTELLING E TARGET DI RIFERIMENTO**

- Costruisci il tuo racconto partendo dal target di riferimento;
- Videoesercizio.

**8. LE 5 W DEL GIORNALISMO**

- Who – What – Where – When – Why;
- Videoesercizio. 4

**MODULO 4 – IL DIALOGO DEI SÉ**

**1. LA MAPPA NON E' IL TERRITORIO**

**Pronti con “La comunicazione efficace”.**

- Il nostro sistema rappresentazionale;
- I 5 sensi, filtri per le informazioni;
- Videoesercizio.

**2. IL MONDO INTERIORE**

- Hal e Sidra Stone;
- La nascita della personalità;
- Videoesercizio.

**3. LA DINAMICA DEI SE'**

- I sé primari;
- i sé rinnegati;
- L'io cosciente;
- Videoesercizio.

**4. IL SE' PROTETTORE**

- La nostra guida;
- Come si forma;
- Videoesercizio.

**5. IL CRITICO INTERIORE**

- Riconoscerlo e accoglierlo;
- Trasformalo in una dinamica positiva;
- Videoesercizio.

**6. L'IMPORTANZA DI DIALOGARE CON I NOSTRI SÉ**

- Benefici e vantaggi di un buon dialogo interiore;
- Videoesercizio.

**7. MINDFULNESS E MEDITAZIONE**

- Cos'è la meditazione;
- La Mindfulness, porta di accesso ai nostri sé;
- Videoesercizio.

**8. LA DRAMMATIZZAZIONE DEI SE'**

- Cos'è la drammatizzazione in psicologia;
- La Gestalt;
- Videoesercizio.

Come si potrà notare il corso Advanced è ben strutturato e soprattutto, nella parte finale di ogni SEZIONE-VIDEO vi sono delle ESERCITAZIONI o dei VIDEO ESERCIZI da effettuarsi con naturalezza, scioltezza e immediatezza. Solo in questo modo, il corsista che parteciperà a questo evento formativo avrà modo di acquisire quella spontaneità e disinvoltura nella Comunicazione. Il corso che vi proponiamo è indirizzato non solo agli insegnanti che ogni anno scolastico vengono in contatto con decine e centinaia di alunni e studenti, ma è indirizzato anche al mondo esterno alla Scuola, ai liberi professionisti, agli studenti del quarto e quinto anno che comunicano ogni giorno con i loro docenti, agli studenti del mondo universitario che si accingono a sostenere i diversi esami del mondo accademico o per la tesi finale di laurea di primo o di secondo livello. Un corso del genere, seguito con serietà e professionalità da parte dell'iscritto, non potrà che portare: vantaggio, spontaneità e disinvoltura nella Comunicazione. Per ulteriori approfondimenti, l'ASSODOLAB ha dedicato un sito a questo corso [www.la-comunicazione-efficace.it](http://www.la-comunicazione-efficace.it) nel quale sono illustrati ulteriori novità ed approfondimenti sui corsi. Ad Majora!

■ **Agostino Del Buono**

**ASSODOLAB**

Ente accreditato e qualificato dal  
MIUR che offre formazione al  
personale della Scuola.

Direttiva 170 del 2016.

Via Cavour, 74 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT - Italy



**ASSODOLAB**

**2021**

**2022**

**La Comunicazione efficace**  
**Quattro Moduli a scelta**  
**per la «Comunicazione efficace».**

© Graphic Design | Agostino Del Buono

**Una formazione indimenticabile,  
completa ed entusiasmante a 360°  
sulla nobile arte del «comunicare».**

[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

Un videocorso esclusivo per imparare a “comunicare con il cuore”.

La comunicazione efficace al via...



Nella foto, il prof. **Agostino Del Buono**, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, Giornalista pubblicitario, iscritto all'Albo Regionale della Puglia.

Tra le attività formative che spiccano in questa torrida estate 2021, vi è quella dal titolo **LA COMUNICAZIONE EFFICACE**. E' un progetto esclusivo realizzato da ARTE CONNESSA, un ente di formazione multidisciplinare che connette l'arte, la psicologia, la scienza e l'educational con lo scopo di stimolare, sollecitare e dare strumenti concreti per la crescita umana, personale e professionale.

Sin da subito, l'ASSODOLAB ha dato la disponibilità a collaborare e sostenere tale progetto attraverso la stipula di una “convenzione”.

Il progetto è stato realizzato da **Francesca Magistroni** e **Alessandro**

**Stellacci**, (foto sopra), co-fondatori dell'ente e formatori che si occupano di gestione di gruppi e coaching da molti anni e che hanno approfondito il valore e la potenzialità delle connessioni multidisciplinari, del confronto continuo e del senso della comunità.

Ma quali benefici offre questo videocorso esclusivo sulla comunicazione efficace? Vediamo alcuni punti essenziali.

Per prima cosa permette di conoscere, consapevolizzare e praticare gli elementi che concorrono a creare una comunicazione efficace e cioè la voce, il linguaggio del corpo e le parole.

Non dimentichiamo che tutto questo permette di costruire una comunicazione più coerente con i nostri valori e il nostro messaggio.

In questo modo riusciamo a comunicare emozioni, non solo informazioni, creando un maggior coinvolgimento e un ascolto attivo.

Inoltre, mi sembra opportuno sottolineare che le relazioni sono più soddisfacenti, bidirezionali, creative ed empatiche, sia nel lavoro che nella vita privata.

Il videocorso sulla Comunicazione efficace, dal titolo “**Comunicare con il cuore**” è un prodotto a cui **Alessandro** e **Francesca** tengono moltissimo, un concentrato di esperienza, abilità comunicative, competenze di regia e attoriali, con la parte didattica registrata in sala di registrazione e quella pratica su un palcoscenico, il tutto montato con sapienza e cura sartoriale.

“Abbiamo racchiuso nel corso 15 anni di esperienza di comunicazione come attori, registi, musicisti, drammaturghi, formatori teatrali e di PNL. Nel corso sono curate le riprese, l'audio, l'aspetto intrattenitivo e quello didattico per stimolare il coinvolgimento e l'interazione. Vedrete da soli la differenza rispetto alla media dei corsi presenti sul mercato!” così afferma **Alessandro Stellacci**, che ha curato la regia e il montaggio del prodotto.

Il corso completo di Comunicazione è denominato Advanced e comprende quattro MODULI così come appresso specificato con attività di studio e pratica di:

- Voce
- Linguaggio del corpo
- Storytelling
- Dialogo interiore.

Al termine del corso Advanced verrà rilasciato un ATTESTATO di 240 ore complessivo, valido non solo per espletare la funzione di TUTOR o di ESPERTO nei corsi PON, ma anche per partecipare alla distribuzione del MOF o del FIS, in quanto è una attività aggiuntiva all'insegnamento.

Per i corsisti che desiderano saggiare il corso, potranno scegliere anche uno dei quattro MODULI (Corsi Basic) e, al termine, verrà rilasciato un ATTESTATO complessivo di 60 ore. Mentre, il corso completo è rappresentato dal corso Advanced che sprigiona 240 ore complessive, certificate sull'ATTESTATO dell'ASSODOLAB.

In ogni caso, nei cinque i corsi, viene trattato ogni aspetto fondamentale della comunicazione efficace, quella che emoziona chi ascolta appassionando anche chi comunica.

## La comunicazione efficace al via...

“Ogni argomento trattato è organizzato in circa 15 minuti di teoria ed esercizi per una più facile fruizione dell’utente finale. Per dare a tutti modo di toccare con mano la qualità di questo prodotto, in cui crediamo davvero ciecamente, prima di acquistarlo, vi invitiamo a visualizzare il plot gratuito disponibile sul portale di ASSODOLAB”, conclude **Francesca Magistroni**.

Il videocorso può essere seguito a seconda delle proprie disponibilità ed è accreditato come corso Miur. Il corso, oltre ad essere inserito sul sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) è stato inserito sul sito <https://www.la-comunicazione-efficace.it> della stessa Associazione, accreditata dal MIUR con Decreto Ministeriale 170/2016. I quattro corsi Basic e quello Advanced che racchiude i quattro MODULI Basic, è pubblicato sul portale SOFIA, all’indirizzo <https://sofia.istruzione.it/> in modo che gli insegnanti interessati possano vedere e scegliere tra le iniziative formative proposte dai vari Enti, quelli più interessanti per la loro attività professionale.

■ **Agostino Del Buono**

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



7.

**Assodolab**

**CARTA**  
del **DOCENTE**

SPENDI QUI IL TUO BUONO  
[cartadeldocente.istruzione.it](http://cartadeldocente.istruzione.it)

# Corsi on-line

# LA COMUNICAZIONE EFFICACE

Graphic Design | Agostino Del Buono

MODULO  
4

MODULO  
3

MODULO  
2

MODULO  
1

[www.la-comunicazione-efficace.it](http://www.la-comunicazione-efficace.it)

**Progetto editoriale, culturale ed artistico.**

**Progetto Assodolab #01.**



*Nella foto, il prof. **Agostino Del Buono**, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, Giornalista pubblicista, iscritto all'Albo Regionale della Puglia.*

Il primo progetto firmato ASSODOLAB, **completamente gratuito** per gli Artisti partecipanti, è denominato: **“Progetto editoriale, culturale ed artistico”**.

Il progetto che ha un sottotitolo **“Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento musicale”**, ha lo scopo di pubblicare una serie di CD-R in **“Compilation”** dei diversi Artisti che prenderanno parte a tale iniziativa gratuita. (SEZIONE A: per gli studenti; SEZIONE B: per gli Artisti-insegnanti o professionisti). Per coloro che fanno parte della SEZIONE A: studenti, la pubblicazione dell'opera su CD può essere valutata anche co-

me “credito scolastico”.

Ogni Artista potrà partecipare a questo evento con un solo brano musicale, interpretato con il proprio strumento musicale.

Mentre, si rimanda al “Progetto numero 3”, per chi ha molti brani disponibili per confezionare un proprio CD-R. In questo ultimo caso è bene contattare il presidente nazionale dell'Associazione inviando direttamente una e-mail a [agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it)

A partire dal **2 Maggio 2021** e fino al giorno **10 Dicembre 2021**, il Laboratorio Musicale ASSODOLAB, organizza tale progetto a cui possono iscriversi gli Artisti di tutta Italia, dai 20 ai 40 anni, che utilizzano il loro strumento musicale: **Arpa, Chitarra, Clarinetto, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Violino, Violoncello, Canto, Contrabasso, Organo, Trombone, Viola, Basso Tuba, Clavicembalo, Mandolino, Flauto Traverso**, o altro strumento non incluso tra quelli elencati.

Per la SEZIONE A: studenti, l'età è fino ai 20 anni.

Il numero minimo, fissato dall'Associazione ASSODOLAB, Ente accreditato e qualificato dal MIUR secondo la Direttiva 170 del 2016, è di 10 Artisti per ogni “Compilation”, quanti sono le musiche da incidere su un CD-R. Le immagini fotografiche, insieme agli altri documenti prescritti nel MODULO DI PARTECIPAZIONE, dovranno essere inviati per POSTA RACCOMANDATA all'ASSODOLAB - Via Cavour, 74 - 76015 TRINITAPOLI - BT - Italy.

L'ASSODOLAB invita tutti gli Artisti a compilare il FORM del sito [www.titoliarartistici.it](http://www.titoliarartistici.it) in fondo alla pagina, in modo da avere un dialogo costruttivo sull'iniziativa. Per info, e per richiedere il bando, si prega di contattare il presidente nazionale dell'Associazione inviando una e-mail al Presidente Nazionale Assodolab.

**Indicazioni relative al Progetto numero 1.**

Il **Progetto editoriale, culturale ed artistico** indetto dall'ASSODOLAB è semplice, chiaro ed intuitivo.

L'Artista, per partecipare al **“Progetto editoriale, culturale ed artistico”** organizzato dal LABORATORIO MUSICALE ASSODOLAB in questo anno, dovrà:

- 1) Scegliere lo strumento musicale con il quale si intende partecipare al **“Progetto editoriale, culturale ed artistico”** fra quelli elencati nel MODULO di partecipazione tra: **Arpa, Chitarra, Clarinetto, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Violino, Violoncello, Canto, Contrabasso, Organo, Trombone, Viola, Basso Tuba, Clavicembalo, Mandolino, Flauto Traverso**, o “altro strumento” non incluso tra quelli appena elencati;
- 2) Suonare il brano scelto per l'occasione, interpretarlo e registrarlo su un CD o su una PEN DRIVE/USB nel formato .mp3, .wav o altro ancora. L'Artista potrà scegliere se incidere solo la musica del proprio strumento o quella del proprio strumento abbinata ad una base ritmica; in quest'ultimo caso, dovrà indicare con una

## Progetto Assodolab #01.

- apposita autocertificazione a chi appartiene la base musicale;
- 3) Elaborare e/o confezionare la propria biografia in formato .doc, .docx o altro, tenendo presente che essa non dovrà superare i 2.000 caratteri, spazi inclusi;
  - 4) Preparare e/o realizzare un minimo di tre fotografie, in formato .jpg, .tiff o altro, alcune in primo piano e altre in lontananza quando si utilizza lo strumento musicale, oggetto del progetto;
  - 5) Scansionare il proprio documento di identità ed il codice fiscale in formato .pdf;

Per la partecipazione a tale evento non occorre versare alcun importo perché il progetto **“Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento musicale”** è **completamente gratuito**. Mentre, per coloro che desiderano ricevere a casa uno o più CD-R con su inciso il proprio brano musicale, sono tenuti ad effettuare il Bonifico Bancario dell'importo pari alle spese sostenute dall'ASSODOLAB per la stampa e l'invio del CD-R, quantificato in Euro 7,00 riferite alle spese postali (qualsiasi sia il numero dei CD-R) ed Euro 5,00 per ogni CD-R richiesto. La richiesta deve essere contestuale all'invio del MODULO di partecipazione. Il bonifico bancario dovrà essere intestato all'ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X0103078680000001097605, con la causale **“Contributo associativo partecipazione al Progetto editoriale, culturale ed artistico per numero \_\_\_\_\_ CD-R”**.

I documenti di cui al precedente elenco dovranno essere inseriti nel CD o in una PEN DRIVE/USB, insieme al brano interpretato dall'Artista.

L'Artista dovrà scaricare inoltre dal sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it), dal sito [www.titoliartistici.it](http://www.titoliartistici.it) o da altri siti di proprietà dell'ASSODOLAB, Ente accreditato dal MIUR, il MODULO di partecipazione al **“Progetto editoriale, culturale ed artistico”** che dovrà essere:

- compilato chiaramente in ogni sua parte;
- stampato;
- datato su ogni pagina;
- firmato su ogni pagina dal partecipante all'iniziativa culturale nazionale.

Sia il CD o PEN DRIVE/USB che il MODULO di partecipazione firmato dall'Artista, dovranno essere inseriti in una busta imbottita ed inviato per RACCOMANDA a:

---

**ASSODOLAB**  
**Laboratorio Musicale**  
**Via Cavour, 74**  
**76015 TRINITAPOLI BT - Italy**

---

Al ricevimento del plico, la segreteria dell'ASSODOLAB o il presidente nazionale dell'ASSODOLAB, darà comunicazione al partecipante Artista, tramite e-mail, del materiale ricevuto.

La commissione del progetto **“Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento musicale”** verrà nominata a cura del Presidente Nazionale dell'ASSODOLAB e alla stessa, avrà la decisione se pubblicare o meno le musiche degli artisti. Il giudizio della commissione è inappellabile.

I dati bibliografici degli Artisti partecipanti a tale iniziativa culturale, ivi compreso le fotografie, l'interpretazione musicale e tutto ciò che l'ASSODOLAB riterrà opportuno, verrà pubblicato sul sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it), [www.titoliartistici.it](http://www.titoliartistici.it) o sugli altri siti di proprietà della stessa Associazione.

A tutti coloro che partecipano all'iniziativa verrà rilasciato un **“ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE”** al progetto **“Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento musicale”**.

L'Artista potrà far valere detto documento:

- per la partecipazione a pubblici concorsi;
- per ampliare il proprio curriculum artistico-professionale;
- per accrescere il proprio punteggio nelle GPS, Graduatorie Provinciali per le supplenze, prima e seconda fascia di Istituto, così come descritto nell'ultima O.M. 60 del 10/07/2020;
- per accrescere il proprio punteggio nelle Graduatorie d'Istituto dei Conservatori, sia per l'aggiornamento che per le nuove inclusioni per l'insegnamento nei corsi accademici di I e II livello così come menzionato nella, Nota AFAM MIUR del 9 giugno 2011, protocollo n.3154, B) TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI.

Per ulteriori informazioni, contattare la [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it) o direttamente il presidente nazionale dell'ASSODOLAB, prof. Agostino Del Buono, all'indirizzo e-mail [agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it) o al numero telefonico 339.2661022.

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio

9.



# Assodolab



Scadenza  
invio materiale  
**10 DICEMBRE 2021.**

Agostino Del Buono

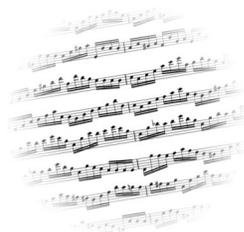
## Progetto Assodolab #01

Modulo di partecipazione al «Progetto editoriale, culturale ed artistico». Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento, gratuitamente.

**Scadenza invio materiale: 10 Dicembre 2021.**

**PROGETTO  
GRATUITO**

**COMPILATION  
2021**



Spettabile  
ASSODOLAB  
Laboratorio Musicale  
Via Cavour, 74  
76015 TRINITAPOLI BT – Italy

**Oggetto: Richiesta di partecipazione al Progetto # 01 dal titolo: «Progetto editoriale, culturale ed artistico. Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento, gratuitamente» e relativa liberatoria.**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_  
nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_ C.F. \_\_\_\_\_  
in qualità di:

- Studente diplomato al Conservatorio
- Professionista
- Altro (gruppo musicale, band, complesso musicale o corale ecc...)

### CHIEDE

di partecipare al «Progetto editoriale, culturale ed artistico. Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento, gratuitamente» per il seguente strumento musicale:

- |                                       |  |                                      |
|---------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Arpa         | <input type="checkbox"/> Fagotto         | <input type="checkbox"/> Pianoforte  |
| <input type="checkbox"/> Basso Tuba   | <input type="checkbox"/> Fisarmonica     | <input type="checkbox"/> Sassofono   |
| <input type="checkbox"/> Canto        | <input type="checkbox"/> Flauto          | <input type="checkbox"/> Tromba      |
| <input type="checkbox"/> Chitarra     | <input type="checkbox"/> Flauto Traverso | <input type="checkbox"/> Trombone    |
| <input type="checkbox"/> Clarinetto   | <input type="checkbox"/> Mandolino       | <input type="checkbox"/> Viola       |
| <input type="checkbox"/> Clavicembalo | <input type="checkbox"/> Oboe            | <input type="checkbox"/> Violino     |
| <input type="checkbox"/> Contrabasso  | <input type="checkbox"/> Organo          | <input type="checkbox"/> Violoncello |
| <input type="checkbox"/> Corno        | <input type="checkbox"/> Percussioni     | <input type="checkbox"/> Altro       |

A tal fine chiede di aderire con un:

- Brano
- Opera
- Canzone
- Composizione corale
- Altro (specificare) .....

## Progetto Assodolab #01

Modulo di partecipazione al «Progetto editoriale, culturale ed artistico». Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento, gratuitamente.

**Scadenza invio materiale: 10 Dicembre 2021.**

**PROGETTO  
GRATUITO**

**COMPILATION  
2021**

come appresso specificato:

**1** Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me / da noi  
interpretata

**2** La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me / da noi  
interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

*Note: I prospetti n. 1 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con una canzone, musica, canto ecc...; i prospetti n. 2 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con il loro strumento musicale.*

Allego altresì:

- Il file, oggetto di partecipazione, in formato .mp3, .wav;
- La mia / la nostra biografia (max 2.000 caratteri, spazi inclusi);
- La / le mie / le nostre fotografie in formato, .jpg, .gif, .tiff;
- Documento di riconoscimento e Codice Fiscale.
- Documento di riconoscimento e Codice Fiscale del genitore se il partecipante è minorenne.
- Documento di riconoscimento e Codice Fiscale di tutti i componenti del gruppo se si partecipa come band, complesso musicale, ecc...

Per la partecipazione a tale evento non occorre versare alcun importo perché il progetto “**Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento musicale**” è **completamente gratuito**. Mentre, per coloro che desiderano ricevere a casa uno o più CD-R con su inciso il proprio brano musicale, sono tenuti ad effettuare il Bonifico Bancario dell'importo pari alle spese sostenute dall'ASSODOLAB per la stampa e l'invio del CD-R, quantificato in Euro 7,00 riferite alle spese postali (qualsiasi sia il numero dei CD-R) ed Euro 5,00 per ogni CD-R richiesto. La richiesta deve essere contestuale all'invio del MODULO di partecipazione.

Il bonifico di cui sopra, dovrà essere intestato all'ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X0103078680000001097605, con la causale “Contributo associativo partecipazione al **Progetto editoriale, culturale ed artistico per numero \_\_\_\_\_ CD-R**”.

Il sottoscritto, dichiara che l'opera di cui sopra, inclusa nel plico, è frutto del proprio ingegno interpretativo, di essere nel pieno possesso dei diritti di godimento della stessa e di volerla suonare e pubblicare sui siti web dell'ASSODOLAB di cui al presente “**Progetto editoriale, culturale ed artistico**” e nelle piattaforme che consentono la condivisione e visualizzazione in rete di contenuti multimediali (YouTube ecc...).

In qualità di artista partecipante a tale “**Progetto editoriale, culturale ed artistico**”, dichiara:

- che l'opera inviata è stata da me interpretata ed eseguita e pertanto di essere l'autore del brano musicale eseguito;

## Progetto Assodolab #01

Modulo di partecipazione al «Progetto editoriale, culturale ed artistico». Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento, gratuitamente.

**Scadenza invio materiale: 10 Dicembre 2021.**

**PROGETTO  
GRATUITO**

**COMPILATION  
2021**

- di liberare l'ASSODOLAB da ogni obbligo derivante dalla contestazione di terzi in termini di paternità della medesima;
- che è stato osservato quanto previsto dalla vigente normativa in tema di Diritto d'Autore;
- di acconsentire alla eventuale pubblicazione della medesima sui siti web dell'Associazione ASSODOLAB, sia sotto forma di incisione audio che di spartito musicale, insieme a quelli di altri autori, partecipanti al “**Progetto editoriale, culturale ed artistico**”;
- di essere consapevole che l'uscita dell'eventuale CD-R “gratuito” potrà avvenire in abbinamento con la rivista ASSODOLAB oppure potrà essere pubblicato singolarmente in un numero di esemplari definiti dall'ASSODOLAB, nonché di eventuali ristampe, raccolte, estratti, realizzate su supporto fisico o su rete telematica;
- di cedere a titolo gratuito tutti i diritti inerenti unicamente alla sopra citata pubblicazione, fermo restando l'impegno dell'ASSODOLAB ad adempiere ai propri obblighi nei confronti della SIAE;
- di essere consapevole che il presente “**Progetto editoriale, culturale ed artistico**” esclude espressamente l'utilizzo per scopi commerciali le composizioni musicali ricevute, che restano di proprietà degli autori;
- di essere a conoscenza che l'Attestato di partecipazione a tale “**Progetto editoriale, culturale ed artistico**” verrà inviato subito dopo la pubblicazione dei CD-R in “Compilation”;
- di essere consapevole che per l'attivazione del “**Progetto editoriale, culturale ed artistico**” vengono richiesti un numero minimo di 10 partecipanti per ogni “Compilation”.

Con la presente do il mio esplicito consenso, alla redazione dell'ASSODOLAB a pubblicare i dati biografici da me inviati (data di nascita, professione e quant'altro incluso nel presente plico) nelle pagine web del sito dell'ASSODOLAB o di altri siti di proprietà della stessa Associazione, nella sezione del “Laboratorio Musicale” visibile a tutti, nei quotidiani, nei siti web e riviste di proprietà dell'Ente accreditato MIUR.

Luogo e data

Firma del partecipante

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma del genitore se il partecipante è minorenne

\_\_\_\_\_

---

**Il presente MODULO andrà compilato in ogni sua parte, stampato, firmato su di ogni pagina ed inviato per RACCOMANDATA, insieme agli altri documenti descritti nel progetto, all'ASSODOLAB – Via Cavour, 74 – 76015 TRINITAPOLI BT – Italy**

---

*Privacy - Legge 675/96 e successive modifiche ed integrazioni. - Riservatezza dei dati personali: Autorizzo l'Assodolab a detenere i dati personali di questo modulo al solo scopo organizzativo e promozionale dell'attività da svolgere e per tutte le altre citate nello Statuto dell'Associazione compreso l'invio della rivista trimestrale dell'Assodolab. Dichiaro di essere consapevole che i propri dati, potranno essere divulgati solo ed esclusivamente dietro regolare richiesta scritta dal Ministero dell'Istruzione, dal MIUR Alta Formazione Artistica e Musicale, dall'IRRE, dai CSA e dagli Ispettori Ministeriali.*

## ASSODOLAB

Ente accreditato e qualificato dal MIUR che offre formazione al personale della Scuola. Direttiva 170 del 2016.

Via Cavour, 74 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT - Italy



ASSODOLAB

LABORATORIO MUSICALE



2020

2021

# Concorso Musicale Nazionale «Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento».

© Graphic Design | Agostino Del Buono



## Dall'esecuzione alla pubblicazione.

[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

Ogni mese, 23  
Concorsi Musi-  
cali Nazionali,  
uno per ogni  
strumento  
musicale.

## Progetto Assodolab #02.

### Concorso Musicale Nazionale

Ogni mese tre vincitori, per ogni  
"sezione strumentale".

Graphic Design  
Agostino Del Buono

[www.titoliartistici.it](http://www.titoliartistici.it)



Nella foto, il prof. **Agostino Del Buono**, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, Giornalista pubblicitista, iscritto all'Albo Regionale della Puglia.

Il secondo progetto, prevede il versamento di un contributo di Euro 200,00 nei confronti dell'Ente organizzatore a cura degli Artisti partecipanti ed è denominato: **"Concorso Musicale Nazionale"**.

Presso l'Associazione ASSODOLAB, si possono conseguire i **6 PUNTI** da inserire nelle prossime GPS attraverso la partecipazione al "Concorso Musicale Nazionale" indetto dall'Ente accreditato dal MIUR nel periodo che va dal 1° Gennaio 2021, fino al 31 Dicembre dello stesso anno, con cadenza mensile.

Per coloro che fanno parte della SEZIONE A: studenti, i tre premi posso-

no essere valutati anche come "credito scolastico".

In data 10/07/2020, il Ministero dell'Istruzione ha emanato il Decreto n. 60 relativo alle **«Procedure di istituzione delle graduatorie provinciali e di istituto di cui all'articolo 4, commi 6-bis e 6-ter, della legge 3 maggio 1999, n. 124 e di conferimento delle relative supplenze per il personale docente ed educativo»**.

Fanno parte di detto documento gli Allegati da A/1 a A/10 relativi alle diverse Scuole ed Istituti Scolastici di Prima e Seconda Fascia GPS.

Nelle Tabelle A/3 ed A/4, relativi ai titoli valutabili per le graduatorie provinciali di I e II Fascia per le supplenze del personale docente nella scuola secondaria di primo e secondo grado, al punto **BA.19**, vi sono tra i **TITOLI ARTISTICI** anche i «Premi in concorsi nazionali o internazionali relativi allo specifico strumento, per ciascun premio e fino a un massimo di punti 6».

- a) primo premio (Punti 3,00)
- b) secondo premio (Punti 2,00)
- c) terzo premio (Punti 1,00).

A partire dal mese di Gennaio 2021, negli ultimi giorni di ogni mese, il Laboratorio Musicale ASSODOLAB, organizza tale concorso nazionale a cui possono iscriversi gli Artisti di tutta Italia, dai 22 ai 40 anni, che utilizzano il loro strumento musicale: **Arpa, Chitarra, Clarinetto, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Violino, Violoncello, Canto, Contrabbasso, Organo, Trombone, Viola, Basso Tuba, Clavicembalo, Mandolino, Flauto Traverso**, o altro strumento non incluso tra quelli elencati.

Il numero minimo per indire il concorso è fissato dall'Associazione ASSODOLAB, Ente accreditato e qualificato dal MIUR secondo la Direttiva 170 del 2016, in un numero congruo per ogni strumento o settore di appartenenza. I video, insieme agli altri documenti prescritti nel MODULO DI PARTECIPAZIONE, dovranno essere inviati per POSTA RACCOMANDATA all'ASSODOLAB - Via Cavour, 74 - 76015 TRINITAPOLI - BT - Italy.

L'ASSODOLAB invita tutti gli Artisti a compilare il FORM del sito [www.titoliartistici.it](http://www.titoliartistici.it) in fondo alla pagina, in modo da avere un dialogo costruttivo sull'iniziativa. Per info, e per richiedere il bando, si prega di contattare il presidente nazionale dell'Associazione inviando una e-mail a [agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it)

Per gli Artisti che desiderano partecipare ai nostri **Concorsi Musicali Nazionali** ed ottenere così i **TITOLI ARTISTICI** da includere nelle prossime GPS, chiediamo di attivarsi sin da ora e chiedere informazioni sull'iter da seguire, programmare il tutto con una certa tranquillità e di non attendere l'ultimo mese antecedente la formazione delle prossime graduatorie GPS.

## Progetto Assodolab #02.

Graphic Design | Agostino Del Buono

### Indicazioni relative al Progetto numero 2.

I **Concorsi Nazionali Musicali** indetti dall'ASSODOLAB sono semplici, chiari ed intuitivi.

L'Artista, per partecipare ad uno dei tanti "**Concorsi Musicali Nazionali**" organizzati dal LABORATORIO MUSICALE ASSODOLAB in questo anno, dovrà:

- 1) Scegliere lo strumento musicale con il quale si intende partecipare al "**Concorso Musicale Nazionale**" fra quelli elencati nel MODULO di partecipazione tra: Arpa, Basso Tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto Traverso, Mandolino, Oboe, Organo, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, o "Altro strumento" non incluso tra quelli appena elencati;
- 2) Suonare il brano scelto per l'occasione, interpretarlo e registrarlo su un CD o su una PEN DRIVE/USB nel formato .mp3, .wav o altro ancora. L'Artista potrà scegliere se incidere solo la musica del proprio strumento o quella del proprio strumento abbinata ad una base ritmica; in quest'ultimo caso, dovrà indicare con una apposita autocertificazione a chi appartiene la base musicale;
- 3) Elaborare e/o confezionare la propria biografia in formato .doc, .docx o altro, tenendo presente che essa non dovrà superare i 2.000 caratteri, spazi inclusi;
- 4) Preparare e/o realizzare un minimo di cinque fotografie, in formato .jpg, .tiff o altro, alcune in primo piano e altre in lontananza quando si utilizza lo strumento musicale, oggetto del concorso;
- 5) Scansionare il proprio documento di identità ed il codice fiscale in formato .pdf;
- 6) Effettuare il Bonifico Bancario di Euro 200,00 per la partecipazione ad una edizione del "**Concorso Musicale Nazionale**", intestato all'ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X01030786800000109760-5, con la causale "Contributo associativo partecipazione al Concorso Musicale Nazionale".

I documenti di cui al precedente elenco dovranno essere inseriti nel CD o in una PEN DRIVE/USB, insieme al brano interpretato dall'Artista.

L'Artista dovrà scaricare inoltre dal sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it), dal sito [www.titoliartistici.it](http://www.titoliartistici.it) - [www.publicagratislatuamusic.it](http://www.publicagratislatuamusic.it) o da altri siti di proprietà dell'ASSODOLAB, Ente accreditato dal MIUR, il MODULO di partecipazione al "Concorso Musicale Nazionale" che dovrà essere:

- compilato chiaramente in ogni sua parte;

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



15.

**Assodolab**

Desideri pubblicare  
le tue tesine  
sugli Artisti del  
passato?

PROFESSIONALI ED ARTISTICI - TITOLI PROFESSIONALI ED ARTISTICI  
LA PROFESSIONALITÀ COMPIE 20 ANNI  
2000 - 2021

Desideri pubblicare  
le tue musiche in  
uno o più  
CD-Audio?

PROFESSIONALI ED ARTISTICI - TITOLI PROFESSIONALI ED ARTISTICI  
LA PROFESSIONALITÀ COMPIE 20 ANNI  
2000 - 2021

Affidati  
all'ASSODOLAB  
e rimarrai  
soddisfatto!

Ogni mese 23 concorsi musicali per  
conseguire 6 PUNTI nelle prossime GPS.

Progetto musicale  
attivo ogni mese per l'intero anno 2021 sul sito  
[www.titoliartistici.it](http://www.titoliartistici.it)

**Ogni mese, 23  
Concorsi Musicali Nazionali,  
uno per ogni  
strumento  
musicale.**

- stampato;  
- datato su ogni pagina;  
- firmato su ogni pagina dal partecipante all'iniziativa culturale nazionale. Sia il CD o PEN DRIVE/USB che il MODULO di partecipazione firmato dall'Artista, dovranno essere inseriti in una busta imbottita ed inviato per RACCOMANDATA a:

**ASSODOLAB**  
**Laboratorio Musicale**  
**Via Cavour, 74**  
**76015 TRINITAPOLI BT – Italy**

Al ricevimento del plico, la segreteria dell'ASSODOLAB o il presidente nazionale dell'ASSODOLAB, darà comunicazione all'Artista, tramite e-mail, del materiale ricevuto.

La commissione del Concorso Musicale Nazionale verrà nominata dal presidente nazionale dell'ASSODOLAB per stabilire e valutare le musiche pervenute da ogni partecipante.

Di questo verrà reso noto sia sui siti di proprietà dell'ASSODOLAB, sia ai

diretti interessati partecipanti.

I dati bibliografici degli Artisti partecipanti a tale iniziativa culturale, ivi compreso le fotografie, l'interpretazione musicale e tutto ciò che l'ASSODOLAB riterrà opportuno, verrà pubblicato sul sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it), [www.titolartistici.it](http://www.titolartistici.it) o sugli altri siti di proprietà della stessa Associazione.

A tutti coloro che partecipano all'iniziativa verrà rilasciato un "ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE" al Concorso Musicale Nazionale.

Ai primi tre classificati verrà rilasciato un "ATTESTATO" con la posizione raggiunta nel Concorso Musicale Nazionale.

PREMIO	PUNTEGGIO
1° Classificato	da 90 a 100/100
2° Classificato	da 80 a 89/100
3° Classificato	da 70 a 79/100

L'Artista potrà far valere detto documento:

- per la partecipazione a pubblici concorsi;
- per ampliare il proprio curriculum artistico-professionale;
- per accrescere il proprio punteggio nelle GPS, Graduatorie Provinciali per le Supplenze, **prima** e **seconda** fascia di Istituto, così come descritto nell'ultima O.M. 60 del 10/07/2020, negli "Allegati A/3 e A/4".

In dettaglio sono da tenere in considerazione le due Tabelle Ministeriali.

**A/3 - Tabella dei titoli valutabili per le graduatorie provinciali di I fascia per le supplenze del personale docente nella scuola secondaria di primo e secondo grado – PUNTO BA19.**

**A/4 - Tabella dei titoli valutabili per le graduatorie provinciali di II fascia per le supplenze del personale docente nella scuola secondaria di primo e secondo grado – PUNTO BA19.**

che attribuiscono ai primi tre classificati di ogni **Concorso Musicale Nazionale** relativi allo specifico strumento, i seguenti punteggi:

- primo premio (Punti 3,00)**
- secondo premio (Punti 2,00)**
- terzo premio (Punti 1,00).**

Per ulteriori informazioni, contattare la [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it) o direttamente il presidente nazionale dell'ASSODOLAB, prof. Agostino Del Buono, all'indirizzo e-mail [agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it) o al numero telefonico 339.2661022.

■ **Agostino Del Buono**

**Ogni mese, 23 Concorsi Musicali Nazionali,  
uno per ogni strumento.**

Arpa, Chitarra, Clarinetto, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Violino, Violoncello, Canto, Contrabasso, Organo, Trombone, Viola, Basso Tuba, Clavicembalo, Mandolino, Flauto Traverso, ecc...

## Progetto Assodolab #02

Modulo di partecipazione al «Concorso Musicale Nazionale». Il concorso è attivo mensilmente, per tutto l'anno 2021.

**Scadenza invio materiale: ultimo giorno di ogni mese.**

**E' PREVISTO  
IL  
VERSAMENTO  
DI UN  
CONTRIBUTO**



Spettabile  
ASSODOLAB  
Laboratorio Musicale  
Via Cavour, 74  
76015 TRINITAPOLI BT – Italy

**Oggetto: Richiesta di partecipazione al «Concorso Musicale Nazionale» e relativa liberatoria.**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_  
nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ Via  
\_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_ C.F. \_\_\_\_\_

in qualità di:

- Studente
- Studente diplomato
- Professionista
- Altro (gruppo musicale, band, complesso musicale o corale ecc...)

### CHIEDE

di partecipare al «Concorso Musicale Nazionale» per il seguente strumento musicale:

- |                                       |  |                                      |
|---------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Arpa         | <input type="checkbox"/> Fagotto         | <input type="checkbox"/> Pianoforte  |
| <input type="checkbox"/> Basso Tuba   | <input type="checkbox"/> Fisarmonica     | <input type="checkbox"/> Sassofono   |
| <input type="checkbox"/> Canto        | <input type="checkbox"/> Flauto          | <input type="checkbox"/> Tromba      |
| <input type="checkbox"/> Chitarra     | <input type="checkbox"/> Flauto Traverso | <input type="checkbox"/> Trombone    |
| <input type="checkbox"/> Clarinetto   | <input type="checkbox"/> Mandolino       | <input type="checkbox"/> Viola       |
| <input type="checkbox"/> Clavicembalo | <input type="checkbox"/> Oboe            | <input type="checkbox"/> Violino     |
| <input type="checkbox"/> Contrabasso  | <input type="checkbox"/> Organo          | <input type="checkbox"/> Violoncello |
| <input type="checkbox"/> Corno        | <input type="checkbox"/> Percussioni     | <input type="checkbox"/> Altro       |

A tal fine chiede di aderire con un:

- Brano
- Opera
- Canzone
- Composizione corale
- Altro (specificare) .....

## Progetto Assodolab #02

Modulo di partecipazione al «Concorso Musicale Nazionale». Il concorso è attivo mensilmente, per tutto l'anno 2021.

**Scadenza invio materiale: ultimo giorno di ogni mese.**

**E' PREVISTO  
IL  
VERSAMENTO  
DI UN  
CONTRIBUTO**

come appresso specificato:

**1** Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me / da noi  
interpretata

**2** La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me / da noi  
interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

*Note: I prospetti n. 1 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con una canzone, musica, canto ecc...; i prospetti n. 2 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con il loro strumento musicale.*

Allego altresì:

- [ ] Il file, oggetto di partecipazione, in formato .mp3, .wav;
- [ ] La mia / la nostra biografia (max 2.000 caratteri, spazi inclusi);
- [ ] La / le mie / le nostre fotografie in formato, .jpg, .gif, .tiff;
- [ ] Documento di riconoscimento e Codice Fiscale.
- [ ] Documento di riconoscimento e Codice Fiscale del genitore se il partecipante è minorenne.
- [ ] Documento di riconoscimento e Codice Fiscale di tutti i componenti del gruppo se si partecipa come band, complesso musicale, ecc...
- [ ] Copia del Bonifico Bancario di **Euro 200,00** per la partecipazione a una edizione del "Concorso Musicale Nazionale", intestato all'ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X010307868000001097605, con la causale "Contributo associativo partecipazione al Concorso Musicale Nazionale".

Il sottoscritto, dichiara che l'opera di cui sopra, inclusa nel plico, è frutto del proprio ingegno, di essere nel pieno possesso dei diritti di godimento della stessa e di volerla suonare e pubblicare sui siti web dell'ASSODOLAB di cui al presente "Concorso Musicale Nazionale".

In qualità di artista partecipante a tale Concorso Musicale Nazionale, dichiara:

- che l'opera inviata è stata da me interpretata ed eseguita e pertanto di essere l'autore del brano musicale eseguito;
- di liberare l'ASSODOLAB da ogni obbligo derivante dalla contestazione di terzi in termini di paternità della medesima;
- che è stato osservato quanto previsto dalla vigente normativa in tema di Diritto d'Autore;
- di acconsentire alla eventuale pubblicazione della medesima sui siti web dell'Associazione ASSODOLAB, sia sotto forma di incisione audio che di spartito musicale, insieme a quelli di altri autori, partecipanti al "Concorso Musicale Nazionale";
- di essere consapevole che l'uscita dell'eventuale CD-R "gratuito" potrà avvenire in abbinamento con la rivista ASSODOLAB oppure potrà essere pubblicato singolarmente in un numero di esemplari definiti dall'ASSODOLAB, nonché di eventuali ristampe, raccolte, estratti, realizzate su supporto fisico o su rete telematica;

## Progetto Assodolab #02

Modulo di partecipazione al «Concorso Musicale Nazionale». Il concorso è attivo mensilmente, per tutto l'anno 2021.

**Scadenza invio materiale: ultimo giorno di ogni mese.**

**E' PREVISTO  
IL  
VERSAMENTO  
DI UN  
CONTRIBUTO**

- di cedere a titolo gratuito tutti i diritti inerenti unicamente alla sopra citata pubblicazione, fermo restando l'impegno dell'ASSODOLAB ad adempiere ai propri obblighi nei confronti della SIAE;
- di essere consapevole che il presente "Concorso Musicale Nazionale" esclude espressamente l'utilizzo per scopi commerciali le composizioni musicali ricevute, che restano di proprietà degli autori;
- di essere a conoscenza che l'O.M. 60 del 10/07/2020 relative alle GPS valuta soltanto i primi tre classificati per ogni sezione di "Concorso Musicale Nazionale" e che l'Ordinanza Ministeriale ha validità biennale;
- di essere consapevole che per l'attivazione del "Concorso Musicale Nazionale" vengono richiesti un numero minimo di partecipanti per la stessa sezione e, qualora nei sei mesi successivi all'invio del "Modulo di adesione" il "Concorso Musicale Nazionale" non dovesse attivarsi per qualsiasi motivo, l'importo ricevuto verrà restituito all'Artista, detratto delle spese bancarie di invio bonifico e di segreteria, che ammontano ad Euro 1,00.

Con la presente do il mio esplicito consenso, alla redazione dell'ASSODOLAB a pubblicare i dati biografici da me inviati (data di nascita, professione e quant'altro incluso nel presente plico) nelle pagine web del sito dell'ASSODOLAB o di altri siti di proprietà della stessa Associazione, nella sezione del "Laboratorio Musicale" visibile a tutti, nei quotidiani, nei siti web e riviste di proprietà dell'Ente accreditato MIUR.

Luogo e data

Firma del partecipante

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma del genitore se il partecipante è minorenni

\_\_\_\_\_

**Il presente MODULO andrà compilato in ogni sua parte, stampato, firmato su di ogni pagina ed inviato per RACCOMANDATA, insieme agli altri documenti descritti nel progetto, all'ASSODOLAB – Via Cavour, 74 – 76015 TRINITAPOLI BT – Italy**

*Privacy - Legge 675/96 e successive modifiche ed integrazioni. - Riservatezza dei dati personali: Autorizzo l'Assodolab a detenere i dati personali di questo modulo al solo scopo organizzativo e promozionale dell'attività da svolgere e per tutte le altre citate nello Statuto dell'Associazione compreso l'invio della rivista trimestrale dell'Assodolab. Dichiaro di essere consapevole che i propri dati, potranno essere divulgati solo ed esclusivamente dietro regolare richiesta scritta dal Ministero dell'Istruzione, dal MIUR Alta Formazione Artistica e Musicale, dall'IRRE, dai CSA e dagli Ispettori Ministeriali.*

## Titoli Artistici per i Conservatori di Musica e per gli Istituti Superiori di Studi Musicali.



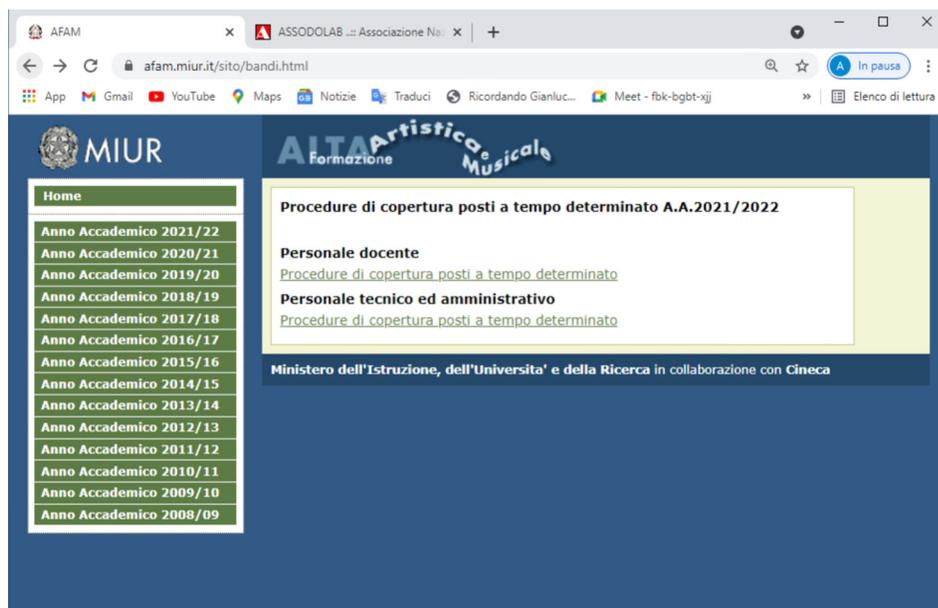
Nella foto, il Presidente Nazionale dell'Assodolab, prof. Agostino Del Buono.

Il terzo progetto elaborato dall'ASSODOLAB prevede la valorizzazione dei TITOLI ARTISTICI relativi ai docenti che hanno titolo a presentare domanda di insegnamento a tempo determinato e/o indeterminato presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali e delle Accademie di Belle Arti.

I TITOLI ARTISTICI ed i TITOLI PROFESSIONALI devono essere tenuti sempre pronti ed aggiornati in modo da poterli esibire al momento opportuno per la partecipazione ai concorsi o bandi indetti dagli stessi Istituti di Alta Formazione.

Il reclutamento del personale docente delle Istituzioni dell'AFAM – Accademie, Conservatori di Musica e Istituti Superiori di Studi Musicali – avviene, tenendo conto delle norme generali contenute nella nota numero 3154 del

## Progetto Assodolab #03.



9 giugno 2011 emanata dal MIUR – Direzione Generale di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica.

In essa vengono indicate sia la procedura per indire il bando da parte dei Conservatori di Musica, delle Accademie e Istituti Superiori di Studi Musicali, sia la modalità di costituzione delle commissioni giudicatrici, sia ancora il regolamento di presentazione delle domande.

La nota contiene altresì una TABELLA riepilogativa dei TITOLI che gli aspiranti potranno accludere alla domanda di supplenza nei Conservatori, negli Istituti Superiori di Studi Musicali, nelle Accademie di Belle Arti.

I concorrenti, potranno far valere per l'occasione, sia i "Titoli di studio e di servizio", sia i "Titoli artistico-culturali e professionali" conseguiti fino al giorno di emanazione del bando o diversamente deliberato.

Il punteggio massimo dei TITOLI degli aspiranti a supplenza nei Conservatori, Istituti Superiori di Studi Musicali e nelle Accademie sono rappresentati da due elenchi così come appresso specificati:

### A) Titoli di studio e di servizio (Max PUNTI 30,00)

### B) Titoli Artistico-Culturali e Professionali (Max PUNTI 85,00)

Del primo punto "Titolo di studio e di servizio" per un totale di **30,00 PUNTI**, fanno parte: i diplomi del previgente ordinamento o quelli di accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche o titoli equipollenti; i diplomi di II livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche o titoli equipollenti; i titoli di servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico – didattico – scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice.

Del secondo punto "Titoli Artistico-Culturali e Professionali" per un totale di **85,00 PUNTI**, fanno parte ben 9 elenchi.

Ci soffermiamo in particolare sul **Punto 3** ed il **Punto 4** di questo elenco della nota del 9 giugno 2011, e cerchiamo di interpretarlo con una certa serietà perché sono due punti che meritano la nostra attenzione in quanto da essi scaturiscono ben 72 PUNTI.

Viene così evidenziato:

**PUNTO 3** – «Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale» è prevista la valutazione fino ad un

# Progetto Assodolab #03.

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio

21.

**Assodolab**

Ricerca bandi a Tempo Determinato | ASSODOLAB ... Associazione Na... | +

afam.cineca.it/php5/bandi\_td/cerca-bandi\_td.php

MIUR **Alta Formazione Musicale** in collaborazione con **CINECA**

### Procedure di copertura posti a tempo determinato

Parametri di ricerca:

- ANNO: 2021
- TIPOLOGIA PERSONALE: Docente
- QUALIFICA: Tutte le qualifiche
- ISTITUZIONE Tutte

Istituzione: **Accademia di Belle Arti Macerata**

- Errata corrige bando prot 4285.pdf
- Allegato 04.pdf
- Allegato 03.pdf
- Allegato 02.pdf
- Allegato 01.pdf
- 21\_22\_Bando\_docenti\_contrattisti\_.pdf

Istituzione: **Conservatorio di Musica Giorgio Federico Ghedini - Cuneo**

- Bando graduatoria CANTO CODI-23\_2021.pdf

Istituzione: **Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio - Cosenza**

- Informazione su modulistica word su sito conservatorio -graduatorie di istituto.pdf
- bando graduatorie di istituto a.a. 2021-2022.pdf

Istituzione: **Conservatorio di Musica Bruno Maderna - Cesena**

- Decreto 945 con modello.pdf
- Decreto 944 con modello.pdf
- Decreto 943 con modello.pdf

Istituzione: **Conservatorio di Musica Tito Schipa - Lecce**

- decreto direttore prot 2456 del 22 giugno 2021 graduatoria definitiva di CANTO all\_B ed allegati A e C.pdf
- decreto direttore prot\_2361 del 16\_6\_21 acc\_to tastire jazz.pdf

Istituzione: **Conservatorio di Musica Guido Cantelli - Novara**

- PROROGA\_FAGOTTO\_GRADUATORIA .pdf

Istituzione: **Conservatorio di Musica Francesco Venezze - Rovigo**

- Nomina commissione procedura CODI 25.pdf

Istituzione: **Istituto Superiore di Studi Musicali di Modena e Carpi "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"**

- graduatoria-definiva-flauto-codi-13.pdf

Istituzione: **Istituto Superiore di Studi Musicali di Siena "Rinaldo Franci"**

- Avviso graduatorie d'istituto 2021-2022\_con allegati\_30-06-2021\_signed.pdf

Istituzione: **Istituto Sup. per le Industrie Artistiche (Isia) - Firenze**

- 1112-2021 - Bando docenze 2021-2024.pdf

L'ASSODOLAB ha una propria rivista trimestrale dallo stesso nome, registrata al Tribunale di Foggia che porta il numero 16/2000 ed assolve agli obblighi di Legge 106 del 15/04/2004 e relativo regolamento attuativo di cui al D.P.R. 252 del 03 maggio 2006 e successive modificazioni ed integrazioni, per cui può contribuire alla pubblicazione e alla produzione musicale dei punti sopra elencati così come prevista dalla nota ministeriale.

Gli Artisti interessati che aspirano a concorrere in qualità di insegnante nei Conservatori di Musica e negli Istituti Superiori di Studi Musicali, secondo il codice e settore artistico disciplinare, possono scrivere direttamente al presidente nazionale dell'Associazione prof. **Agostino Del Buono** tramite posta elettronica

[agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it) e chiedere le relative informazioni che interessano.

Ma attenzione! Sia per le pubblicazioni, sia per la produzione musicale consistente in composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni ed altro occorre un tempo ragionevole. Non è pensabile che in una sola settimana un Editore riesca a confezionare un curriculum per l'Artista partecipante al concorso. E' bene quindi avere un obiettivo da raggiungere in un periodo di "medio termine". Questo è quello che si prefigge l'ASSODOLAB.

Mentre, per coloro che desiderano esaminare i relativi bandi dei relativi insegnamenti, proposti dalle Accademie di Belle Arti, dai Conservatori di Musica e dagli Istituti Superiori di Studi Musicali esistenti in Italia, possono connettersi al sito del MIUR di Alta Formazione Artistica Musicale, all'indirizzo: <https://afam.miur.it/sito/bandi.html> e consultare o prelevare il bando di interesse pubblicato dall'Alta Istituzione Scolastica.

Tenendo presente la nota del MIUR di cui sopra, ogni Istituto di Alta Formazione Musicale – Conservatorio di musica e/o Istituto Superiore di Studi Musicali – può utilizzare criteri di valutazione dei titoli artistici che devono essere pubblicati nei rispettivi bandi, che non possono discostarsi dalle indicazioni inserite nella nota 3154 del 9 giugno 2011.

massimo di Punti 72,00;

**PUNTO 4** – «Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte» è prevista la valutazione fino ad un massimo di Punti 72,00.

Sono questi i punti che potranno far lievitare senza alcun dubbio, il punteggio nei singoli settori artistici disciplinari a cui l'Artista partecipa per il relativo posto nei Conservatori di Musica, negli Istituti Superiori di Studi Musicali e nelle Accademie. L'ASSODOLAB, Ente accreditato e qualificato dal MIUR ed in particolare il "Laboratorio Musicale" della stessa Associazione, mette a disposizione dell'Artista, proprio queste attività che possono servire a chi si accinge ad avere un curriculum di tutto rispetto e a pubblicare quanto si è in possesso e produrre le attività musicali elencate nei due punti dalla nota ministeriale di cui al protocollo numero 3154 del 9 giugno 2011.

La nota ministeriale conclude che «sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati».

**Il chitarrista  
Giovanni  
Di Domizio,  
vince il primo  
premio.**



*Sopra, nella foto il chitarrista **Giovanni Di Domizio**, vincitore del Primo Concorso Nazionale Musicale - sezione chitarra classica - organizzato dal Laboratorio Musicale Assodolab.*



*Nella foto, la Dott.ssa **Carla Minchillo**.*

Si è tenuto nei giorni dal 29 al 31 maggio 2021 nella città di Trinitapoli, il 1° Concorso Musicale Nazionale organizzato dall'ASSODOLAB. L'Associazione che ha in sé il Laboratorio Musicale è un Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola secondo la Direttiva 170/2016.

Anche se nell'ultimo periodo in Italia e nel Mondo ha visto come attrice principale l'emergenza sanitaria e l'incertezza causata dalla pandemia, molti giovani studenti e professionisti, appassionati di musica e del loro strumento musicale, hanno dato un contributo personale al settore musicale e a quanto veniva proposto dalle varie Associazioni musicali.

Al primo posto, sezione B, per la categoria "**Chitarra classica**" si è clas-

sificato con punti 98/100 il maestro chitarrista **Giovanni Di Domizio** che ha eseguito in modo esemplare un pezzo dal titolo "**Fandango variato, opera 16**" di **Dionisio Aguado**.

Prima di parlare del vincitore, mi sembra opportuno parlare dell'artista «**Dionisio Aguado y Garcia**» che è stato un chitarrista e compositore spagnolo, nato a Madrid l'8 aprile 1784 e morto il 29 dicembre 1849 all'età di 65 anni.

All'età di 34 anni, nel 1819 e nel 1825, uscirono le sue due opere più importanti: la «Colección de estudios», e la «Escuela de Guitarra», quest'ultima tradotta anche in francese dall'amico M. de Fossa, alla quale si è soliti attribuire l'invenzione dell'uso sistematico dei suoni armonici all'ottava e un prontuario delle regole per modulare lo strumento chitarristico. Fu identificato come virtuoso, esperto e competente dallo stesso Fernando Sor, che gli dedicò uno dei suoi più celebri brani per due chitarre, dal titolo: «Les deux amis, opera 41».

Aguado ritornò in Spagna nel 1843 in veste di didatta e scrisse diversi metodi per l'apprendimento della tecnica strumentale e testi sull'insegnamento, tra cui il «Nuevo Método», la terza ed ultima edizione del suo trattato, la cui "Appendice terminale", importante e stimolante dal punto di vista storico, era solo in bozza quando la morte lo colse nel 1849. Ideò anche un modo per aumentare la capacità sonora della cassa armonica della chitarra

appoggiandola su un treppiede. Questo metodo non ebbe molto successo in quel periodo poiché vi era "poco contatto tra il proprio corpo e quello della chitarra", ma, al compenso, la cassa armonica era in grado di risuonare più facilmente, amplificando il suono prodotto.

Ma veniamo al vincitore del 1° Concorso Musicale Nazionale organizzato dall'ASSODOLAB e ad alcune note bibliografiche.

Nato a Pescara nel 1982, **Giovanni Di Domizio** intraprende lo studio dello strumento a 13 anni dedicandosi inizialmente alla chitarra elettrica ed acustica per poi passare alla chitarra classica con il maestro Marco Pezzella.

Prosegue gli studi classici con il Maestro Sandro Torlontano ed accede al vecchio Ordinamento presso il Conservatorio di Pescara.

Attratto dalla magia del Flamenco, sospende temporaneamente gli studi classici per poi riprenderli con il nuovo ordinamento sotto la guida del Maestro Marco Salcito e approfondisce in Spagna l'arte della chitarra gitana. Svolge regolarmente attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche ed attività didattica in diverse associazioni e accademie musicali, collaborando per diversi anni con il Liceo Artistico di Pescara in progetti musicali inerenti la prassi chitarristica.

Ad Majora!

## The Book of Margery Kempe.

Visionaria, esibizionista "The Book of Margery Kempe", nata nel 1373 è un testo parossistico e meraviglioso, per certi aspetti considerati da alcuni storici e letterati nevrologici della religione medievale, a tratti orgiastici vengono illustrati egregiamente in questo libro. "Margery Kempe" era una mistica, pellegrina cristiana ma il libro fu scritto dal suo confessore che raccolse i ricordi della sua vita e i resoconti delle sue estasi e delle sue visioni.

È un libro che mi ha colpita per la sua particolarità perché presenta l'esperienza di santità senza termini lontani e troppi dogmi teologici incomprensibili, "Margery" è una borghese madre di 14 figli, moglie che desidera essere riconosciuta, desidera dare voce a se stessa grazie alla scrittura femminile. Un padre notevole della città portuale di "Norfolk", che ricopre ben cinque volte la carica di sindaco ed è membro del Parlamento. E si sposa con John e dopo la nascita del suo primo figlio cade in uno stato di acuta disperazione, decide di gestire un mulino e di produrre birra. Ma non è questo il miracolo che l'aspetta, e la vita ascetica e di preghiera che la porta a rimpiangere la verginità perduta. Cerca invano di dedicarsi ai pellegrinaggi e grazie alle opere pie e al pellegrinaggio in Terrasanta e a Roma nel 1413 sente che qualcosa sta cambiando. Lo stile dei dialoghi trova riscontro nei "Mystery plays". Il dramma medievale inglese raggiunse un fervido splendore durante il XV secolo, fu un'epoca di fioritura della liturgia in cui si alternava accanto a sacerdoti ed il coro in un dialogo connesso che divenne a piccoli passi degli splendidi drammi chiamati "Mystery Plays". Questi drammi furono popolarissimi e spesso indipendenti dalla Chiesa, divennero monopolio per altre organizzazioni medievali o meglio delle corporazioni d'arti e mestieri com'erano chiamate le "Guilds".

Le rappresentazioni si svolgevano in luoghi ben determinati oppure passavano sotto gli occhi degli attenti spettatori. Le cosiddette piattaforme fisse venivano chiamate "pageants", le esibizioni venivano ripetute tutte molte volte e in differenti parti della città con l'aiuto di queste strutture mobili. Un "pageant" era un carro che aveva la forma di una piccola casa con due stanze verticali in cui nella stanza più bassa gli attori si preparavano e in quella al piano superiore che era aperta su quattro lati, essi recitavano i loro ruoli. Il periodo era di solito il mese di giugno a causa del tempo climatico che in Inghilterra è di solito rovinoso per delle rappresenta-

zioni all'aperto. I mystery plays avevano un grande seguito tra il popolo, ma nel XV secolo nacque anche un'altra rappresentazione la "Morality".

Esse erano drammi allegorici che volevano impartire quindi una lezione morale attraverso l'azione dei singoli personaggi che risultavano essere vizi e virtù personificate nelle quali tutti si potevano maggiormente coinvolgere ed emozionare. Mentre i "Mystery plays" divenivano a loro modo spettacoli dello sguardo e si rivolgevano ad un pubblico che possiamo immaginare incolto le "Moralities" si rivolgevano all'aspetto del conflitto, toccavano in qualche modo temi più vicini ai dogmi della Chiesa. Il latino viene quindi gradualmente sostituito con il volgare, il vernacolo. I "Miracle plays" sono eseguiti in quattro cicli adesso conosciuti con il nome delle città in cui venivano realizzati: Chester, York, Coventry, Wakefield. La "Morality" richiedeva una scena fissa. Tra le più belle il "Castell of Perseverance", la più lunga rappresentazione del genere in Inghilterra, essa mostrava una scena particolarissima in cui c'era un castello nel centro e nicchie agli angoli il Mondo, la Carne, Dio ed il Demonio. Il capolavoro è in "Everyman" che ha per soggetto la situazione del tipico uomo cristiano dinanzi a quella situazione che fa più paura, la morte. Ognuno è solo davanti alla morte, non ha amici, non ha proprietà, non ha amanti, nessuno vuole seguirlo, solo Buone Azioni.

È un uomo immerso nei piaceri mondani, frivolo che nel conforto cristiano e nell'abbandono trova il suo essere. La musica esprimeva solitamente la convivialità e la gaiezza con voci melodiose che diedero vita agli Ensemble. Le ballate erano in origine anonime, accompagnate da musiche e balli in un linguaggio semplice da autori sconosciuti per un pubblico illetterato, la parola "Ballad", deriva dal latino e dell'italiano ballata che a sua volta deriva dal verbo to dance, ballare quindi una canzone con la musica per ballare. Le ballate erano divise in due categorie "popular" and "literary".

È l'amore della libertà ad essere alla base di questa forma di letteratura che doveva portare a dimenticare la durezza e l'asperità della vita quotidiana. Mi chiedo se sia dunque la grande orchestra che in ogni uomo suona melodie diverse che lo rendano allo stesso tempo visionario e magnifico, il Medioevo ebbe strumenti musicali vari e numerosi più di quello che possiamo immaginare, più di quanto le stesse fonti iconografiche o letterarie possano docu-

ASSODOLAB  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio

23.

Assodolab

The middle  
ages:  
drama, miracle  
and mystery  
plays.



Nella foto, la Dott.ssa Natalia Di Meo.

mentarci. Nel 1589 la strumentazione di quelli che venivano definiti intermedi fiorentini in Italia per la commedia "La Pellegrina" richiedevano diversi strumenti a pizzico dall'arpa alla chitarra, dalla mandola al liuto. Più adatta all'accompagnamento di bel canto fu l'arpa che però era piccola a braccio. Ma era la ghironda lo strumento cordofono di origine medievale che veniva utilizzato nelle forme tipiche del liuto e della chitarra che ricevettero un gran successo tra il pubblico femminile. Il Medioevo che va dal 1066 al 1485 è dunque un periodo che ha visto nella prosa, nella poesia una visione della natura non più nemica dell'uomo ma con il cielo blu e l'ispirazione sognante del Mediterraneo.

**ASSODOLAB**

Ente accreditato e qualificato dal  
MIUR che offre formazione al  
personale della Scuola.

Direttiva 170 del 2016.

Via Cavour, 74 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT - Italy



**ASSODOLAB**

**2021**

**2022**

**La Comunicazione efficace**  
**Quattro Moduli a scelta**  
**per la «Comunicazione efficace».**

© Graphic Design | Agostino Del Buono



**Sapersi esprimere in ogni situazione  
con qualunque interlocutore,  
sia a livello verbale che non verbale.**

[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)