



®

Assodolab

Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in A.P. -
-70% - S1/BA

Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Sede Nazionale - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT - Italy
Rivista scientifica trimestrale dell'Assodolab - Distribuzione gratuita
Anno XIX - n. 1 - Aprile 2018

Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato che offre formazione al personale della Scuola

D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003 confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016

Decreto del Ministero dell'Istruzione - Ufficio VI - del 29 luglio 2005, Prot. n. 1281

e successivo decreto di riaccredito del 27/11/2008, Prot. n. 19590

Telmobile del Presidente 339.2661022 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 03039870716 - Associazione iscritta all'Ufficio di Registro di Trani e all'Albo delle Associazioni della «Città di Trinitapoli» - IBAN: IT31X0103078680000001097605

Website: www.assodolab.it - E-mail: redazione@assodolab.it - agostino.delbuono@assodolab.it - segreteria@assodolab.it

**Attività formativa
gratuita on-line
per gli insegnanti.**

**Educazione al patrimonio
culturale, artistico,
paesaggistico.**



Certificazioni
Assodolab da
inserire nei PON



ISSN 2280-3874



9 772280 387409

Le attività formative Assodolab per un curriculum Europeo.



*Nella foto, il prof. **Agostino Del Buono**, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, Giornalista pubblicitaria, iscritto all'Albo Regionale della Puglia.*

In questi numerosi anni di attività, l'Assodolab ha effettuato corsi di formazione e aggiornamento rivolto al personale della Scuola sia "in presenza", sia "on-line".

L'Associazione è un Ente qualificato e accreditato dal MIUR secondo quanto recita il D.M. 177/2000, la Direttiva n. 90 del 01/12/2003, confluita nella Direttiva n. 170/2016.

In qualità di Ente accreditato e qualificato, può stipulare "accordi" e "convenzioni" per la formazione del personale docente con: le Scuole, con gli Istituti scolastici, con gli Uffici Scolastici Provinciali, con gli Uffici Scolastici Regionali, con il MIUR e con altri Istituti, Enti ed Associazioni esistenti nel nostro Paese.

Da premiare, la «ongoing training».



La nostra Associazione in questi anni di intenso lavoro collaborativo e partecipativo tra i soci ha offerto agli insegnanti di tutta Italia numerose attività formative e certificative. Le attività in presenza e on-line hanno riscosso molto successo tra tutto il personale della Scuola. Gli alunni, gli studenti, gli insegnanti di ogni ordine e grado che hanno scelto la nostra Associazione, Ente accreditato dal MIUR, per le loro attività formative e certificative, lo hanno fatto per due motivi principali: serietà e professionalità nel campo della conduzione dei percorsi formativi e certificativi. Non a caso, i nostri eventi si contraddistinguono da quelli offerti dalle altre Associazioni o Enti presenti su tutto il territorio.

La nostra è stata la prima Associazione in Italia ad aver elaborato un percorso formativo sulle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione. La prima Associazione in Italia che ha attuato tre percorsi formativi sulla Lavagna Interattiva Multimediale con il livello: Basic, Intermediate e Advanced. La prima Associazione in Italia che ha progettato ed attuato tre percorsi formativi sui TABLET e IPAD al termine dei quali rilascia un ATTESTATO valido sia da inserire nel proprio curriculum di insegnante, sia per gli insegnanti che si includono nelle rispettive graduatorie di Circolo e d'Istituto.

La prima Associazione in Italia ad aver concretizzato un percorso formativo sui DSA – Disturbi Specifici dell'Apprendimento sia attraverso un DVD, sia attraverso tre percorsi formativi on-line: Basic, Intermediate e Advanced. La prima Associazione in Italia ad aver istituito un percorso formativo on-line sui BES - Bisogni

Educativi Speciali. La prima Associazione in Italia ad aver utilizzato il "webinar" come momento di formazione e aggiornamento attraverso questa modalità innovativa tecnologica ed utilizza un proprio marchio per questi eventi denominato: Penta Webinar. L'Assodolab ha elaborato inoltre tre percorsi formativi on-line di notevole rilievo sul Diritto Tributario denominati: Basic, Intermediate e Advanced.

L'Ente accreditato dal MIUR ha predisposto, inoltre, tre corsi on-line sul Bullismo e Cyberbullismo: Basic Intermediate e Advanced.

Di notevole interesse sono i tre corsi sulle Competenze Pedagogiche, didattiche e valutazione.

Il cantiere Assodolab è sempre aperto a nuovi stimoli, per ampliare e documentare la formazione degli insegnanti con uno o più interventi formativi per ogni settore con corsi Basic, Intermediate e Advanced.

Tra gli obiettivi a medio termine vi sono in cantiere, corsi su:

- Apprendere l'Italiano con le TIC
- Apprendere la Matematica con le TIC
- Apprendere con Wikipedia
- Inclusione e competenze digitali
- Classi virtuali
- Photo digital modifying
- Video digital modifying
- Progettare Piani Didattici Personalizzati
- Includere con le mappe concettuali
- Piattaforme digitali per questionari, valutazioni e autovalutazioni
- Accoglienza e integrazione degli alunni stranieri: primi approcci all'interculturalità
- Strumenti collaborativi digitali
- Alternanza Scuola Lavoro con

Da premiare, la «ongoing training».

- l'Impresa Formativa Simulata
 - Alternanza Scuola Lavoro e certificazione delle competenze
 - Alternanza Scuola Lavoro: il contributo del Consiglio di classe
 - Moodle a scuola
 - Animazione in 2D in classe
 - Animazione in 3D in classe
 - La Tavoleta Grafica Digitale in classe
 - Coding e pensiero computazionale
 - BES – Bisogni Educativi Speciali
 - DSA – Disturbi Specifici dell'Apprendimento
 - Bullismo e Cyberbullismo
 - TABLET e IPAD
 - LIM – Lavagna Interattiva Multimediale
 - Diritto Tributario
 - Competenze pedagogiche, didattiche e valutazione
 - Come creare una App
 - Il Minore nello Sport: diritto ed etica
 - Sport: La responsabilità dell'istruttore di palestra
 - Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico
 - Educazione di genere
- e tanti altri ancora.

L'Assodolab non trascura i giovani musicisti e gli insegnanti che insegnano questa disciplina: in questo caso specifico, al termine del percorso formativo, è previsto la realizzazione di DVD che verrà pubblicato insieme alla nostra rivista cartacea. Insomma, tutte queste attività, nel corso degli anni scolastici sono state richieste dagli insegnanti e la nostra Associazione, ha in breve tempo confezionato i singoli corsi. Al termine dei percorsi formativi vengono rilasciati gli ATTESTATI, mentre, al superamento dei test on-line relativo alle certificazioni vengono rilasciati i CERTIFICATI.

Allo stato attuale l'Assodolab ha elaborato ben 13 certificazioni sia nel campo della Information Technology, sia nel campo musicale, proprio per poter soddisfare le esigenze degli insegnanti e degli alunni che desiderano certificare il loro grado di conoscenza e abilità in questo campo. Un ruolo importante viene svolto dai Test Center Assodolab creati nelle Scuole ed Istituti Scolastici e nei Centri di formazione professionali con lo scopo di avere più nodi sul territorio italiano dove poter sottopor-

si ai test relativo alle certificazioni. Le 13 certificazioni che fanno parte del ventaglio certificativo Assodolab comprendono da una parte le LIM, con le tre certificazioni: Basic, Intermediate e Advanced. Dall'altro abbiamo un percorso certificativo denominato SWA Certificate, creato per coloro che progettano e realizzano siti web accessibili. Poi, abbiamo due percorsi che abbracciano la Information Technology con l'omonima certificazione in questo campo con due distinte certificazioni: Junior per gli alunni della scuola dell'obbligo e Advanced per coloro che operano in diversi contesti.

L'Assodolab ha elaborato inoltre una certificazione nel campo della presentazione con Slide Show Certificate. Per i docenti e gli studenti che desiderano ottenere una certificazione nel campo emergente riferito ai TABLET e IPAD, l'Assodolab ha strutturato altre due certificazioni, uniche nel loro genere sul territorio italiano denominate: Device Touch Certificate e la UT RE MI CERTIFICATE. La prima formata in un unico livello che abbraccerà tutti i TABLET in commercio delle marche più prestigiose come ad esempio: Samsung, Apple, Blach Barry, Lenovo, Asus, Huawei, Acer eccetera e di tutti i sistemi operativi. La seconda certificazione è formata da quattro livelli e riguarda il campo musicale, denominata UT RE MI CERTIFICATE. Oltre al livello Junior destinata agli alunni della Scuola dell'obbligo, l'Assodolab propone la UT RE MI: Basic, Intermediate e Advanced per gli studenti, insegnanti e professionisti del settore musicale. Completa il ventaglio certificativo Assodolab una certificazione destinata ai professionisti del world wide web, denominata Webmaster Certificate. Tutte le certificazioni rilasciate dall'Assodolab sono marchi registrati a sostegno della educazione, formazione e attività culturali del personale della scuola. Non mi rimane che augurare a tutti voi un buon percorso formativo o certificativo con le attività offerte dall'ASSODOLAB che aumenteranno sensibilmente con il passare dei giorni, dei mesi, degli anni. Insomma, il nostro impegno continuerà sempre: giorno dopo giorno, mese dopo mese, anno dopo anno. Sta' all'insegnante saper approfittare

ASSODOLAB

Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio

3.



Assodolab

di queste occasioni, uniche nel loro genere, per ampliare il proprio curriculum professionale e di essere un passo in avanti alla preparazione dei colleghi europei.

Prof. Agostino Del Buono

Presidente Nazionale Assodolab



ISSN 2280-3874

ASSODOLAB

Rivista scientifica trimestrale ufficiale della
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Anno XIX – n. 1

EDIZIONE

Registrata al Tribunale di Foggia n. 16/2000

Direttore Editoriale: A. Del Buono

Direttore Responsabile: A. Renzulli

Direzione, redazione e amministrazione:

Via Cavour, 76 - Tel. 339.2661022

76015 TRINITAPOLI BT - Italy

E-mail:

redazione@assodolab.it

agostino.delbuono@assodolab.it

Sito web: www.assodolab.it

La rivista **Assodolab** viene inviata gratuitamente ai soci in regola con la quota associativa annuale e versata sul Conto Corrente Bancario IBAN IT 31 X 01030 78680 000001097605 intestato all'ASSODOLAB. I non soci possono richiedere la rivista versando Euro 10,00 per ogni numero stampato.

Stampa:

Graffietti Stampati S.n.c.

S.S. Umbro Casentinese Km 4,500

01027 MONTEFIASCONE VT

Tiratura copie 4.000

30 Aprile 2018

Graphic Design: © Agostino Del Buono

Copyright © - Assodolab

E' vietata la riproduzione anche parziale di testi, fotografie, grafici e disegni se non espressamente autorizzato in forma scritta dall'autore o dall'Assodolab, per cui, tutti gli articoli contenuti in questo periodico, sono da intendersi a riproduzione riservata ai sensi dell'Art. 7 R.D. 18 maggio 1942, n. 1369.

Course	Codice	Option	Tipo corso [Basic, Intermediate, Advanced]	[A] Contributo associativo per il corso on-line	[B] Corrispettivo corso on-line per liberi professionisti ed insegnanti	[C] Corrispettivo corso on-line generato con la CARTA DEL DOCENTE
B	01	1	Basic, Apprendere l'Italiano con le TIC	110,00	127,90	127,90
B	02	1	Basic, Apprendere la Matematica con le TIC	110,00	127,90	127,90
B	03	1	Basic, Apprendere con Wikipedia	110,00	127,90	127,90
B	04	1	Basic, Inclusione e competenze digitali	110,00	127,90	127,90
B	05	1	Basic, Classi virtuali	110,00	127,90	127,90
B	06	1	Basic, Photo digital modifying	110,00	127,90	127,90
B	07	1	Basic, Video digital modifying	110,00	127,90	127,90
B	08	1	Basic, Progettare Piani Didattici Personalizzati	110,00	127,90	127,90
B	09	1	Basic, Includere con le mappe concettuali	110,00	127,90	127,90
B	10	1	Basic, Piattaforme digitali per questionari, valutazioni e auto-valutazioni	110,00	127,90	127,90
B	11	1	Basic, Accoglienza e integrazione degli alunni stranieri: primi approcci all'interculturalità	110,00	127,90	127,90
B	13	1	Basic, Strumenti collaborativi digitali	110,00	127,90	127,90
B	14	1	Basic, Alternanza Scuola Lavoro con l'Impresa Formativa Simulata	110,00	127,90	127,90
B	15	1	Basic, Alternanza Scuola Lavoro e certificazione delle competenze	110,00	127,90	127,90
B	16	1	Basic, Alternanza Scuola Lavoro: il contributo del Consiglio di classe	110,00	127,90	127,90
B	17	1	Basic, Moodle a scuola	110,00	127,90	127,90
B	18	1	Basic, Animazione in 2D in classe	110,00	127,90	127,90
B	19	1	Basic, Animazione in 3D in classe	110,00	127,90	127,90
B	20	1	Basic, La Tavoletta Grafica Digitale in classe	110,00	127,90	127,90
B	21	1	Basic, Coding e pensiero computazionale	110,00	127,90	127,90
B	22	1	Basic, Come creare una App	110,00	127,90	127,90
B	23	1	Basic, Il Minore nello Sport: diritto ed etica	110,00	127,90	127,90
B	24	1	Basic, Sport: La responsabilità dell'istruttore di palestra	110,00	127,90	127,90
B	25	1	Basic, Educazione di genere	110,00	127,90	127,90

LEGENDA:

Nella prima colonna "Course" è indicato B = Basic, I = Intermediate, A = Advanced.

Nella seconda colonna "Codice" sono indicati i corsi con la loro numerazione progressiva.

Nella terza colonna "Option" sono indicati i numeri 1 = Corso Basic, 2 = Corso Intermediate, 3 = Advanced.

Il ventaglio dei corsi offerti dall'Assodolab, Ente accreditato dal MIUR.

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio

5.



Assodolab

Course	Codice	Option	Tipo corso [Basic, Intermediate, Advanced]	[A] Contributo associativo per il corso on-line	[B] Corrispettivo corso on-line per liberi professionisti ed insegnanti	[C] Corrispettivo corso on-line generato con la CARTA DEL DOCENTE
B	26	1	Basic, BES - Bisogni Educativi Speciali	110,00	127,90	127,90
I	27	2	Intermediate, BES - Bisogni Educativi Speciali	190,00	225,70	225,70
A	28	3	Advanced, BES - Bisogni Educativi Speciali	310,00	372,10	372,10
B	29	1	Basic, DSA - Disturbi Specifici dell'Apprendimento	110,00	127,90	127,90
I	30	2	Intermediate, DSA - Disturbi Specifici dell'Apprendimento	190,00	225,70	225,70
A	31	3	Advanced DSA - Disturbi Specifici dell'Apprendimento	310,00	372,10	372,10
B	32	1	Basic, Bullismo e Cyberbullismo	110,00	127,90	127,90
I	33	2	Intermediate, Bullismo e Cyberbullismo	190,00	225,70	225,70
A	34	3	Advanced, Bullismo e Cyberbullismo	310,00	372,10	372,10
B	35	1	Basic, TABLET e iPad	110,00	127,90	127,90
I	36	2	Intermediate, TABLET e iPad	190,00	225,70	225,70
A	37	3	Advanced, TABLET e iPad	310,00	372,10	372,10
B	38	1	Basic, LIM - Lavagna Interattiva Multimediale	110,00	127,90	127,90
I	39	2	Intermediate, LIM - Lavagna Interattiva Multimediale	190,00	225,70	225,70
A	40	3	Advanced, LIM - Lavagna Interattiva Multimediale	310,00	372,10	372,10
B	41	1	Basic, Diritto Tributario	110,00	127,90	127,90
I	42	2	Intermediate, Diritto Tributario	190,00	225,70	225,70
A	43	3	Advanced, Diritto Tributario	310,00	372,10	372,10
B	44	1	Basic, Competenze pedagogiche, didattiche e valutazione	110,00	127,90	127,90
I	45	2	Intermediate, Competenze pedagogiche, didattiche e valutazione	190,00	225,70	225,70
A	46	3	Advanced, Competenze pedagogiche, didattiche e valutazione	310,00	372,10	372,10
B	47	1	Basic, Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico	110,00	127,90	127,90
I	48	2	Intermediate, Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico	190,00	225,70	225,70
A	49	3	Advanced, Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico	310,00	372,10	372,10

NOTE:

La differenza che c'è tra "Contributo associativo" [A], e "Corrispettivo" [B] e [C], è che il contributo è quello conferito da un socio, un insegnante che partecipa alla vita associativa, anche per il solo periodo del corso, ed in questo caso, non si rilascia la Fattura. Il corrispettivo, mentre, è quell'importo pagato a fronte di una prestazione di servizi per cui si rilascia la Fattura. A tutti i corsisti viene rilasciato gratuitamente l'ATTESTATO on-line, in .pdf. Per coloro che versano un contributo di Euro 15,00 l'ATTESTATO viene stampato su cartoncino ed inviato a casa per Raccomandata, all'indirizzo del corsista.

[A] Il contributo associativo è esente da IVA per cui, non viene rilasciata nessuna Fattura a fine corso.

[B] Corrispettivo corso on-line per liberi professionisti ed insegnanti (viene rilasciata la Fattura).

[C] Corrispettivo corso on-line generato con la CARTA DEL DOCENTE (viene rilasciata la Fattura).

Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Corsi per insegnanti, tutor ed esperti.



Nella foto, Carla Minchillo.

Ecco pronto i corsi on-line dell'ASSODOLAB rivolto agli **Insegnanti**, ai **Tutor** e agli **Esperti** che parteciperanno a breve nelle diverse mansioni ai corsi PON un po' in tutte le Scuole della nostra Penisola.

L'obiettivo dei corsi è quello di portare a conoscenza dell'insegnante interessato una serie di attività in modo da potenziare l'educazione dell'allunno o dello studente al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico.

In modo particolare, il corso è indicato per coloro che intendono ricoprire la figura di **Tutor** o di **Esperto** nei corsi PON dei Fondi Strutturali Euro-

pei – Asse I – Istruzione – Obiettivo Specifico 10.2.5 o qualsiasi altro corso che ha la stessa finalità.

L'ASSODOLAB, Ente accreditato e qualificato dal MIUR, rilascerà al termine di questi percorsi formativi e di aggiornamento rivolto agli insegnanti e a quanti desiderano formarsi in questo campo, un **ATTESTATO** sulla formazione e sull'aggiornamento seguito, proprio nei temi di cui al presente Progetto Operativo Nazionale, in modo che il punteggio nelle rispettive graduatorie delle varie Scuole o Istituti Scolastici, venga ulteriormente valorizzato.

Per ottimizzare e far lievitare il punteggio nelle rispettive graduatorie a cura delle scuole dove si dovranno tenere i corsi per gli alunni e studenti su "**Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico**", l'ASSODOLAB rilascia anche la dovuta certificazione di "**avvenuta pubblicazione**" di un massimo di tre articoli giornalistici elaborato dagli insegnanti e/o professionisti interessati. Gli articoli, se ritenuti idonei alla pubblicazione da parte del comitato di redazione, verranno pubblicati sulla nostra rivista cartacea ASSODOLAB o sul nostro Supplemento di Informazione on-line ISSN 2280-3874

Agli autori verrà consegnato, immediatamente, la dichiarazione di aver pubblicato l'articolo, in modo da poterla includere a corredo del proprio curriculum da inviare alla scuola dove si terrà il corso di "**Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico**".

Per la maggior parte degli altri corsi PON organizzate dalle scuole, i bandi prevedevano un "punteggio accessorio" attraverso la pubblicazione da uno a tre articoli; in altri casi da uno a cinque articoli. Quindi, in questo periodo, prima dell'emanazione dei rispettivi bandi, si ha un certo tempo a disposizione per organizzarsi e poter frequentare da una parte uno o più corsi on-line, dall'altro, il tempo necessario per confezionare e pubblicare uno o più articoli.

Ma veniamo agli obiettivi propri dei corsi. Per il settore paesaggistico gli obiettivi possiamo così riassumerli: esplorazione e conoscenza del patrimonio paesaggistico della propria città, del proprio quartiere ecc...; progettazione di spazi aperti: parchi, giardini, aree comunali, verdi, monumenti ecc...; rielaborazione dello spazio con un progetto strutturato e mirato in modo da valorizzare e tutelare gli spazi aperti, riorganizzandoli e modificandoli in relazione alle caratteristiche del paesaggio nonché alle esigenze di chi lo abita.

Per il settore riferito al patrimonio culturale ed artistico, gli obiettivi possiamo così sintetizzarli: esplorazione e conoscenza del patrimonio culturale ed artistico della propria città, del proprio quartiere ecc...; rilevazione attraverso schizzi, disegni, fotografie ecc... gli spazi chiusi di alcune strut-

www.lasestaprovinciapugliese.it





ture scelte, attraverso rilievi architettonici delle strutture esistenti; rielaborazione del progetto; valorizzazione e tutela del patrimonio culturale ed artistico.

Nell'ottica di potenziare l'educazione ad un patrimonio culturale da intendersi, in una definizione più ampia, quale patrimonio immateriale e di "eredità-patrimonio culturale", come sancito dalla Convenzione di Faro, le proposte progettuali possono riguardare vari moduli di cui segnaliamo alcune attività disponibili da farsi.

A) Esplorazione e conoscenza del patrimonio.

Esplorare il patrimonio artistico, culturale e paesaggistico della propria città, del proprio quartiere ecc...; conoscere il patrimonio non solo con attività didattiche in aula, ma con attività mirate, sul campo, per far cogliere agli alunni, studenti il particolare; rilievo di alcuni particolari del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico con schizzi, rilievo, fotografie, video ecc..., oggetto dell'intervento.

B) Adozione di parti del patrimonio.

L'adozione delle scuole di parti di patrimonio, ad esempio: luoghi, monumenti o altro deve essere mirato, al fine di garantirne l'accessibilità e il coinvolgimento della comunità civile nella valorizzazione dei beni culturali, artistici e paesaggistici.

C) Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale.

La progettazione e la partecipazione alla costruzione di una proposta terri-

toriale di turismo può essere operata dalla Scuola e dagli attori che partecipano alla vita scolastica, a prescindere dalla loro età; proporre un percorso culturale e turistico nella propria zona è senza alcun dubbio un evento particolare e deve coinvolgere un po' tutti i residenti, non solo gli studenti ed alunni.

D) Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale.

L'attività di ricerca e l'innovazione nella narrazione e comunicazione del patrimonio locale, può essere un punto di partenza anche per far visitare ai cittadini europei le nostre bellezze artistiche culturali e paesaggistiche della nostra zona. La brochure, la narrazione e quant'altro dovrà essere tradotta anche in due o tre lingue estere.

E) Sviluppo dei contenuti curricolari digitali.

In questo modulo è preferibile realizzare un sito web sull'oggetto da evidenziare e valorizzare; diffusione della bellezza artistica culturale e paesaggistica su riviste a diffusione nazionale; realizzazione a fine percorso di una pubblicazione su un DVD in modo che rimanga traccia.

F) Produzione artistica e culturale.

Questo modulo abbraccia sia la produzione artistica sia quella culturale. Anche in questo modulo è bene che gli alunni e studenti, dopo una parte introduttiva, mettano in pratica quanto appreso nel settore della produzione artistica e quella culturale. Al termine di questo modulo si dovrà produrre materiale a corredo di quanto effet-

tuato in classe o a contatto con il bene preso in esame.

G) Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana nella propria città, nel proprio quartiere.

Molte sono le aree nella nostra città che avrebbero bisogno di un valido intervento di rigenerazione e riqualificazione: parchi, giardini, aree comunali, verdi monumenti ecc... Questo modulo offre la possibilità agli alunni e studenti di elaborare un progetto di riqualificazione e di portarlo a termine.

L'Ente che rilascia l'Attestato è l'ASSODOLAB - Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio la cui sede è a Trinitapoli, nella Sesta Provincia Pugliese.

L'Associazione è altresì Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola secondo la Direttiva n. 170 del 21 marzo 2016. L'Associazione oramai è al suo diciottesimo compleanno.

Affidabilità, serietà ed esperienza nel settore formativo on-line ed in presenza sono gli elementi che caratterizzano l'Assodolab rispetto alle altre associazioni esistenti in Italia. Si rimanda comunque al **"Progetto Formativo"** dal titolo "Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico" presente on-line sul sito della Associazione, sia per gli altri corsi offerti in questo Anno Scolastico. Il Direttore dei corsi è il prof. Agostino Del Buono, presidente nazionale dell'Assodolab.

Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Presentare un prospetto riepilogativo di "TABELLA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI" così come quella inserita in queste pagine, potrebbe essere riduttivo. Ci sembra opportuno, pertanto, descrivere in dettaglio ciò che la Scuola dovrebbe valutare veramente quando si formulano le graduatorie degli **Esperti** e dei **Tutor** prima di avviare il Progetto PON come quello riferito all'**Educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico**. A nostro avviso, non basta solo il titolo di studio "specifico" o "non specifico" ed i titoli di "servizio" riferito agli anni di ruolo realmente prestati o quelli riferiti alla docenza nelle discipline attinenti il modulo. Occorre che il **Tutor** o l'**Esperto** che si propone alla Scuola con tale mansione, abbia una "formazione" ed una "esperienza professionale" nel settore, ben documentabile.

Vediamo insieme come la Scuola potrebbe valutare ed in che modo.

Nel campo C1, abbiamo inserito i corsi di formazione e di aggiornamento inerenti la tipologia del modulo ed abbiamo inserito che i punti da attribuire sono Punti 1,0 per ogni corso, per un massimo di 4 corsi. In questo caso occorre prestare attenzione al discorso "corsi". Vi sono corsi e corsi, corsi di serie A e corsi di serie B; quelli offerti da privati e quelli offerti dagli Enti accreditati dal MIUR; quelli di un paio d'ore e quelli che hanno una certificazione di 100 ore, di 150 ore, di 300 ore. La valutazione per questi ATTESTATI non può essere considerata sempre quella, ossia 1 punto, ma deve essere considerato anche il monte ore dichiarato sul certificato. Da tener presente inoltre, che non può essere considerato 1 punto per un corso seguito

Modulo candidatura tutor: i titoli.

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI TUTOR PER I MODULI DIDATTICO: "EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO, PAESAGGISTICO" (Codice Progetto: 10.2.5 | A | oppure | B |)

Al Dirigente Scolastico

Il/La sottoscritto/a

Cognome _____ Nome _____

nato/a _____ il _____

e residente a _____ in Via _____

n. _____ CAP _____ prov. _____

docente a tempo determinato/indeterminato presso codesto Istituto dal _____

Codice fiscale | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ |

tel. _____ cellulare _____

e-mail _____

CHIEDE

di essere ammesso alla procedura di selezione in qualità di **Tutor** per il seguente Modulo Didattico previsto dal Progetto "EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO, PAESAGGISTICO" (Codice Progetto: 10.2.5 | A | oppure | B |)

10.2

MIGLIORAMENTO DELLE COMPETENZE CHIAVE DEGLI ALLIEVI

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni mendaci, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445 del 28 dicembre 2000, di essere in possesso dei seguenti titoli valutabili ai fini dell'attribuzione dell'incarico, che riporta, con il relativo punteggio, nella tabella seguente:

per numero 2 ore di un convegno su un determinato argomento culturale, artistico, ambientale ed un corso di 100 ore in cui il corsista, al termine del quale, ha elaborato una vera e propria tesina, ha postato due interventi nel FORUM ASSODOLAB, ha seguito il corso offerto dall'Ente accreditato dal MIUR, in presenza o on-line. La commissione della Scuola, addetta alla valutazione dei titoli, dovrebbe quindi valutare tutte queste cose. La nostra Assodolab, per quanto riguarda i corsi nel campo "**Educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico**", ha predisposto ben tre corsi, rispettivamente di 100 ore quello Basic, di 150 ore quello Intermedie e di 300 ore quello Advanced. Tutti e tre i corsi possono essere frequentati "in presenza" presso la nostra struttura

oppure "on-line". In questo caso è d'obbligo avere un computer collegato alla rete Internet, due casse di buona qualità ed essere in grado di utilizzare il mezzo informatico.

Nel campo C2, abbiamo inserito i corsi di formazione e aggiornamento su tematiche inerenti la riduzione e prevenzione dell'abbandono scolastico precoce. Riteniamo che questo punto sia altresì importante, in quanto, nelle diverse classi non si hanno solo ed esclusivamente studenti normodotati, ma anche coloro che sono affetti da DSA, BES, vittime di Bullismo e Cyberbullismo. L'insegnante, il Tutor, l'Esperto che partecipa a tale selezione, deve essere in grado di coinvolgere tutti gli alunni della classe, non soltanto quelli normodotati ma anche quelli che presentano una diversa abilità.

Modulo candidatura tutor: i titoli.

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio

9.



Assodolab

TABELLA DI VALUTAZIONE TITOLI
(compilare una tabella per ogni modulo richiesto)

Modulo _____ (Indicare uno dei sette moduli che la Scuola dovrà attivare)			
A	TITOLO DI STUDIO (max. 5 punti)	Punti assegnati dal candidato	Punti assegnati dalla scuola
	Titolo di studio specifico per il modulo prescelto (Diploma o Laurea) <i>Punti 5</i>		
	Titolo di studio non specifico per il modulo prescelto <i>Punti 3</i>		
B	TITOLI DI SERVIZIO (max. 10 punti)		
	Anni di servizio di ruolo effettivamente prestati <i>Punti 0,20 per ogni anno (max. 30)</i>		
	Docenza nelle discipline attinenti il modulo <i>Punti 0,20 per ogni anno (max. 20)</i>		
C	FORMAZIONE (max. 10 punti)		
	Corsi di formazione/aggiornamento inerenti la tipologia del modulo <i>Punti 1,0 per corso (max. 4)</i>	Titoli acquisibili presso l'Assodolab	
	Corsi di formazione/aggiornamento su tematiche inerenti la riduzione e prevenzione dell'abbandono scolastico precoce <i>Punti 1,0 per corso (max. 4)</i>	Titoli acquisibili presso l'Assodolab	
	Formazione avanzata nell'ambito delle tecnologie informatiche (certificata o documentata) <i>Punti 0,20 per corso (max. 10)</i>	Titoli acquisibili presso l'Assodolab	
D	PROFESSIONALITA' ED ESPERIENZA (max. 5 punti)		
	Pubblicazione di articoli inerenti la tipologia del modulo <i>Punti 1,00 per articolo (max. 3)</i>	Titoli acquisibili presso l'Assodolab	
	Esperienza come Tutor nei progetti PON <i>Punti 0,50 per esperienza (max. 4)</i>		
	Esperienza nei progetti PON per altri ruoli (docenza, referente, progettista, collaudatore, ecc) <i>Punti 0,50 per esperienza (max. 2)</i>		
Totale punteggio			

Il/La sottoscritto/a si impegna a svolgere l'incarico **senza riserve e secondo il calendario predisposto dalla Scuola.**

Il/La sottoscritto/a autorizza al trattamento dei dati personali, ai sensi del D.L.vo n. 196/2003.

Il/La sottoscritto/a dichiara di essere a conoscenza di tutti i termini del bando che accetta senza riserve.

Firma _____

Data _____

Documentazione da allegare:

- fotocopia del proprio documento di identità, fotocopia del proprio codice fiscale, il curriculum vitae in formato europeo, dal quale risulti il possesso dei requisiti culturali e professionali necessari, nonché dei titoli validi posseduti.

due casse di buona qualità ed essere in grado di utilizzare il mezzo informatico.

Nel campo D1, abbiamo inserito le "pubblicazioni di articoli" inerenti con la tipologia del Modulo. Per ogni pubblicazione abbiamo attribuito il punteggio pari a Punti 1,00, per un massimo di tre articoli. Gli articoli dovranno essere pubblicati su una testata giornalistica registrata presso il Tribunale, avere un Direttore Responsabile, avere un proprio codice ISSN, assolvere gli obblighi derivanti dalla Legge 106 del 15 aprile 2004 - "Norme relative al deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico" e relativo documento attuativo (D.P.R. 252 del 3 maggio 2006). La nostra Assodolab, è disponibile per l'eventuale pubblicazione dei tre articoli sulla nostra rivista cartacea ASSODOLAB o sul Supplemento di Informazione on-line www.lasestaprovinciapugliese.it e della relativa dichiarazione di "avvenuta pubblicazione". Gli articoli ricevuti verranno valutati da una apposita commissione formata dal comitato scientifico e dalla redazione dell'Assodolab per la loro pubblicazione.

Nel campo D2, abbiamo inserito le esperienze da Tutor nei Progetti PON. Ad ogni esperienza abbiamo attribuito un punteggio pari a Punti 0,50 per un massimo di quattro esperienze.

Nel campo D3, abbiamo inserito le esperienze di Docente, Referente, progettista, collaudatore ecc.. nei Progetti PON. Per ogni esperienza abbiamo attribuito un punteggio pari a Punti 0,50 per un massimo di due attività.

Il prospetto contiene anche un rigo riferito al "punteggio totale". E' ovvio che dovrà essere inclusa la dichiarazione del trattamento dei dati personali, ai sensi del Decreto Legislativo numero 196/2003. Dopo la data e la firma da apporre, vi è una dichiarazione che il **Tutor** o l'**Esperto** devono prestare attenzione; cioè occorre allegare il curriculum in formato europeo dal quale risulta il possesso dei requisiti culturali e professionali, nonché i titoli indicati nel "Modulo Tabella".

E' ovvio che ogni Scuola, ogni commissione, potrà rielaborare un "Modulo" secondo necessità e circostanze tenendo anche, nella dovuta considerazione, quanto sopra specificato.

Anche per questa sezione la valutazione dei corsi di formazione è identica a quella citata nel campo C1. La nostra Assodolab, per quanto riguarda i corsi nel campo della diversità, ha predisposto ben tre corsi sui DSA, tre corsi sui BES e tre corsi sul Bullismo e Cyberbullismo, rispettivamente di 60 ore quelli Basic, di 150 ore quelli Intermedie e di 300 ore quelli Advanced. Tutti e nove i corsi possono essere frequentati "in presenza" presso la nostra struttura oppure "on-line". In questo caso è d'obbligo avere un computer collegato alla rete Internet, due casse di buona qualità ed essere in grado di utilizzare il mezzo informatico. **Nel campo C3**, abbiamo inserito i corsi di formazione e aggiornamento su tematiche inerenti le Tecnologie Informatiche. Riteniamo che questo punto

sia altresì importante, come i precedenti, in quanto il **Tutor**, l'**Esperto**, deve avere le competenze nel settore informatico sia per quanto riguarda l'utilizzo della LIM, sia per quanto riguarda l'utilizzo del TABLET. Anche per questa sezione la valutazione dei corsi di formazione è identica a quella citata nel campo C1 e C2. L'Assodolab, per quanto riguarda i corsi nel campo delle Tecnologie Informatiche, ha predisposto ben tre corsi sulla LIM, e tre corsi sui TABLET, rispettivamente di 100 ore quelli Basic, di 150 ore quelli Intermedie e di 300 ore quelli Advanced. Tutti e sei i corsi possono essere frequentati "in presenza" presso la nostra struttura oppure "on-line".

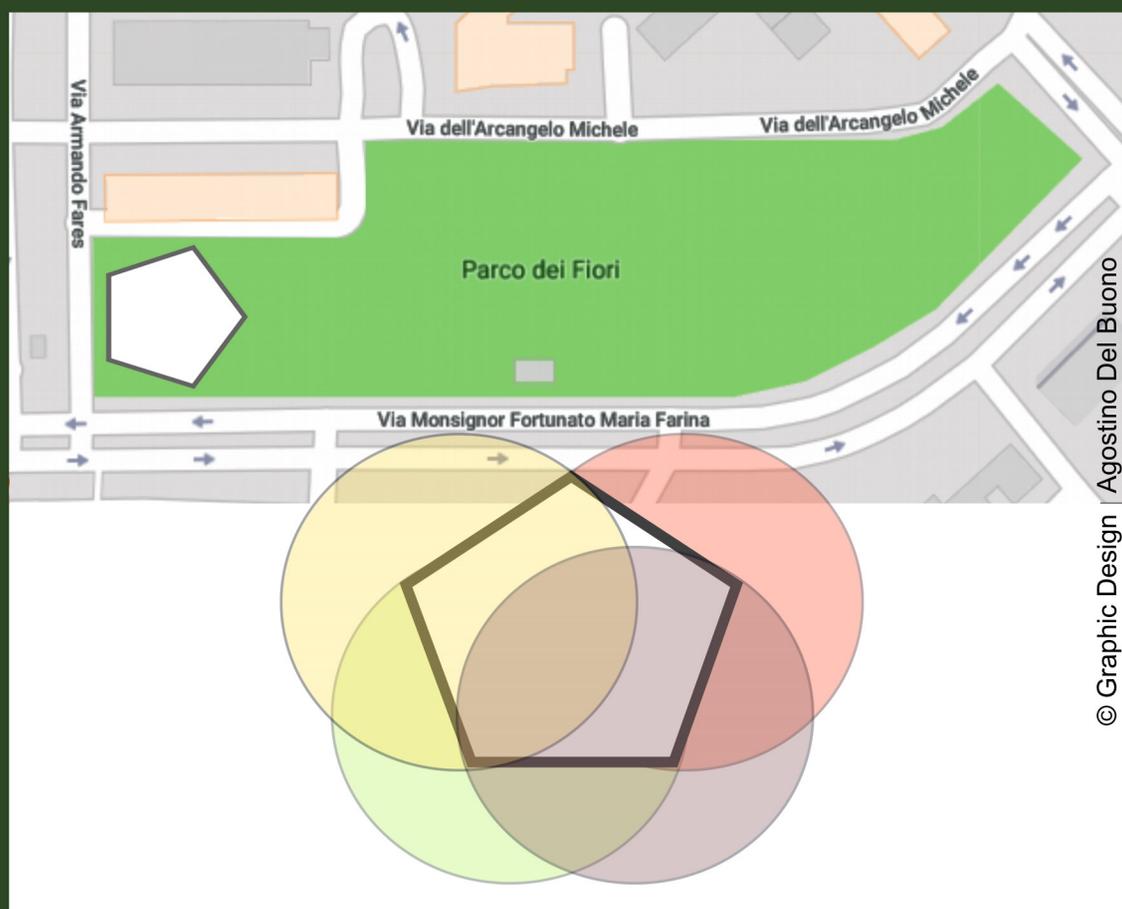
In questo caso è d'obbligo avere un computer collegato alla rete Internet,

Agostino Del Buono



ASSODOLAB

Corsi di formazione e aggiornamento
in presenza e on-line per
Insegnanti, Tutor ed Esperti.



© Graphic Design Agostino Del Buono

«Educare al patrimonio culturale,
artistico, paesaggistico».

www.assodolab.it



ASSODOLAB

Corsi di formazione e aggiornamento
in presenza e on-line per
Insegnanti, Tutor ed Esperti.



**«Educare al patrimonio culturale,
artistico, paesaggistico».**

www.assodolab.it

**Come scegliere
i percorsi
formativi
presenti sul
portale
S.O.F.I.A.**

La formazione che ti premia!



L'Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio, in sigla **ASSODOLAB**, è Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione e l'aggiornamento del personale insegnante, secondo quanto recita il D.M. 177/2000 e la Direttiva n. 90 del 2003, confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016. Opera sul territorio italiano sin dal mese di Aprile dell'Anno 2000.

Organizza percorsi formativi e di aggiornamento sia in "presenza", sia "on-line", sia nella propria struttura operativa, sia nelle Scuole, Istituti Scolastici, Aziende, Enti ecc...

In data 2 dicembre 2017, dopo una ampia discussione sul caso, il Consiglio Nazionale di Presidenza si è espresso favorevolmente sulla formazione e aggiornamento degli insegnanti e degli altri liberi professionisti che partecipano agli eventi formativi, sui corsi attivi e su quelli da attivare nei prossimi mesi. Il Consiglio ha votato favorevolmente anche su un "omaggio" da effettuarsi a coloro che frequentano due o più corsi, nello stesso Anno Scolastico, il cui valore complessivo dovrà essere di un importo "pari o superiore" ai 500,00 Euro. Quindi, per coloro che si iscrivono a due o più corsi presso la nostra Associazione, è previsto un "omaggio" riconducibile a quelli elencati nel **catalogo** presente sul sito o altri che verranno aggiunti in seguito, purché l'importo totale di tali corsi sia "uguale" o "superiore" a 500,00 Euro. Il catalogo degli "omaggi" sarà aggiornato periodicamente per cui, sta all'iscritto consultarlo o scaricarlo dall'apposita sezione del sito web

dell'Associazione.

Questa iniziativa non è da trascurare perché i "regali", cosiddetti "omaggi", hanno un valore il cui ammontare varia da 120,00 ai 180,00 Euro, quindi, sta all'insegnante o al libero professionista valutare la nostra offerta formativa fino in fondo e, alla fine, scegliere l'omaggio che si ritiene più utile. Il docente o qualsiasi altro professionista che intende ricevere l'omaggio, può scegliere di frequentare, ad esempio, un Corso Basic e un Corso Advanced (pari a 500,00 Euro), oppure, quattro Corsi Basic (pari a 511,60 Euro), oppure, due Corsi Intermedie e uno Basic (pari a 579,30) o altri abbinamenti che è possibile effettuare. Man mano che verranno realizzati nuovi percorsi formativi, si aggiungeranno a questi già attivati.

Così come si è detto in precedenza, per ricevere l'omaggio dall'Assodolab, l'ammontare dei due o più corsi dovrà essere "uguale" o "superiore" al Bonus annuale dell'insegnante o qualsiasi altro "voucher" per i liberi professionisti che attualmente è fissato a Euro 500,00.

Se l'insegnante non ha ancora utilizzato il Bonus dell'Anno Scolastico 2016/17 e quello relativo all'Anno Scolastico 2017/18 ed intende aderire alla formazione dell'ASSODOLAB, avrà il diritto di ricevere ben due "omaggi", uno per ogni Buono spesa di Euro 500,00.

Se l'ammontare di due o più corsi frequentati dall'insegnante o dal libero professionista non raggiungono l'importo del Bonus di 500,00 Euro

non si potrà ricevere l'omaggio.

Qualora l'insegnante ha già utilizzato parte del Bonus per altra attività presso altro Ente, e quindi l'importo che ha a disposizione è inferiore ai 500,00 Euro, per ricevere il regalo, dovrà:

1. generare il buono dell'importo rimanente dal sito <https://cartadeldocente.istruzione.it/>;
2. iscriversi a due o più corsi;
3. effettuare tramite bonifico bancario intestato all'ASSODOLAB il rimanente importo fino al raggiungimento delle 500,00 Euro o quello relativo ai corsi scelti;
4. inviare una e-mail di chiarimento alla segreteria@assodolab.it allegando il bonifico effettuato, il buono generato e l'indicazione dei corsi a cui ci si è iscritto.

Gli insegnanti e i liberi professionisti che non desiderano ricevere l'omaggio, potranno frequentare uno dei corsi offerti dall'Assodolab versando il solo «contributo associativo corso on-line» se non si desidera ricevere la fattura, oppure, il «corrispettivo del corso on-line» se si desidera ricevere la fattura riferita anche al singolo corso. Sul portale S.O.F.I.A. - Sistema Operativo per la Formazione e le Iniziative di Aggiornamento dei docenti attualmente l'Assodolab ha inserito solo il 10% dei corsi che effettivamente ha nel proprio paniere formativo; si suggerisce di consultare costantemente il sito dell'Associazione che viene aggiornato con periodicità giornaliera.

Ampliare il proprio curriculum.

L'insegnante che intende ampliare il proprio **«curriculum professionale»** potrà investire in questo settore con il «Buono spesa» dei 500,00 Euro, elargito in questi ultimi anni, in attività di formazione e aggiornamento presso l'ASSODOLAB. L'Associazione è Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione e l'aggiornamento del personale insegnante, secondo quanto recita il D.M. 177/2000 e la Direttiva n. 90 del 2003, confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016.

E' vero che con il «Buono spesa» si possono acquistare libri e testi, riviste per l'aggiornamento professionale, hardware e software, biglietti di accesso a rappresentazioni teatrali e cinematografiche, biglietti per l'ingresso a Musei, mostre ed eventi culturali e spettacoli dal vivo e quant'altro, ma nessuno di questi permetterà al docente di «ampliare il proprio curriculum».

«Ho letto 10 libri di questi autori», oppure, «Sono andato 15 volte al Teatro ed ho seguito queste Opere», oppure, «Ho visto in molte sale

cinematografiche 24 film del regista", oppure, «Ho visitato 50 Musei nazionali, ho partecipato a decine di mostre, eventi culturali e spettacoli dal vivo con il cantante ...».

Avete mai visto in un «curriculum di un insegnante» o di un «libero professionista» con voci del genere? Siamo seri! Il curriculum è un documento autorevole e come tale va trattato. Non si possono sottolineare baggiate, corbellerie e stupidaggini del genere!

Nel **«curriculum professionale dell'insegnante»** o di un qualsiasi altro professionista, andranno valorizzati oltre al titolo di studio anche i corsi di formazione e aggiornamento seguiti presso Enti ed Associazioni accreditate, durante tutta la carriera scolastica e professionale.

Per questo motivo l'ASSODOLAB nata nell'Anno 2000, effettua corsi "on-line" e corsi "in presenza", perché crede nella formazione in itinere e crede nel «curriculum». Al termine del percorso formativo e di aggiornamento, il docente che frequenta tali percorsi formativi, potrà ampliare il

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio



13.

Assodolab

Come ampliare il curriculum professionale del docente.

proprio curriculum sul serio, inserendo da una parte gli ATTESTATI, dall'altra i CERTIFICATI.

E' questo che l'insegnante, il «buon insegnante» dovrà inserire nel proprio «curriculum»!

■ **Agostino Del Buono**

Come generare un buono.

Generare un buono sul sito <https://cartadeldocente.istruzione.it/> e la relativa trasmissione del file generato in .pdf all'Ente Assodolab è molto semplice, ma occorre seguire la seguente procedura.

1. Andare sul sito <https://cartadeldocente.istruzione.it/>
2. Entrare nell'applicazione web con il codice SPID – Sistema Pubblico di Identità Digitale scegliendo uno degli operatori con cui si è creato il codice ed inserire la propria e-mail e la password. Se non si può utilizzare l'App del gestore, si potrà accedere tramite Codice sms
3. Dalla pagina Nuovo Buono "Tipologia di esercizio/Ente" scegliere la voce "FISICO" e da questa, l'ambito "Formazione e aggiornamento" continuando ancora con "Corsi di aggiornamento Enti accreditati e qualificati ai sensi della Direttiva 170-/2016
4. Inserire l'importo del servizio corrispondente, che in questo caso è l'importo del corso e premere il pulsante CREA BUONO
5. Salvare sul proprio dispositivo (computer, tablet, smartphone) il buono in .pdf creato dall'applicativo web che sarà accompagnato dal proprio nome e cognome, un QR code, codice a barre, codice alfanumerico ed altri dati
6. Uscire correttamente dalle pagine <https://cartadeldocente.istruzione.it/>
7. Aprire la propria pagina MAIL da Tiscali, Gmail, Virgilio, ecc...
8. Inviare una e-mail a segreteria@assodolab.it allegandolo il buono precedentemente prodotto in modo che l'Ente lo possa "processare" e quindi fatturare
9. Spostarsi sulla HOME PAGE del sito www.assodolab.it e sulla parte sinistra occorre scegliere il corso che si intende seguire con il buono creato

Compilare sul sito www.assodolab.it il MODULO DI ISCRIZIONE on-line relativo al corso scelto per la formazione introducendo i dati richiesti dal modulo e facendo attenzione all'inserimento del CODICE EAN (European Article Number) relativo all'omaggio scelto reperibile nelle pagine del depliant contenente gli omaggi dal titolo **«Assodolab, la formazione che ti premia!»**



CARTA
del DOCENTE
cartadeldocente.istruzione.it

BIAGI FRANCESCA
FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO
ENTI ACCREDITATI/QUALIFICATI AI SENSI
DELLA DIRETTIVA 170/2016

€ 127,90

Codice: dQLcaja9



La formazione gratuita per gli insegnanti sui: Dsa, Bes, Bullismo e Cyberbullismo.

Sono 500 le Scuole italiane che prenderanno parte al Progetto denominato **"FORMAGRAIN"**. Si tratta di un progetto sperimentale voluto dai vertici dell'Assodolab e dall'esperto pedagogista italiano Ugo A Valle. Ma vediamo in che cosa consiste, come attivarsi e quant'altro c'è da sapere prima di aderire all'iniziativa. Mi sembra opportuno innanzi tutto, sottolineare che il progetto è stato approvato all'unanimità dal Consiglio Nazionale dell'Assodolab il giorno 5 settembre 2016 dopo un'ampia discussione. Al Progetto originario sono state apportate alcune modifiche nella riunione del 21/04/2018. L'Associazione, Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola secondo la Direttiva n. 170/2016, offre questo progetto alle prime 500 Scuole di ogni Regione d'Italia che desiderano aderire all'iniziativa. Fa fede l'invio della documentazione inviata dalle Scuole, tramite PEC indirizzata a **agostino.delbuono@pec.it**

In data 22 aprile 2018, è stato pubblicato questo Percorso Formativo gratuito anche tramite web, tra le News 2018, in modo che tutte le Scuole, gli Istituti Scolastici, i Dirigenti e gli insegnanti interessati possano essere a conoscenza. Lo stesso Progetto viene pubblicato anche sulla rivista trimestrale dell'ASSODOLAB che viene inviata alle Scuole ed Istituti scolastici con procedimento «random» di un numero pari alle copie stampate.

E' un evento che difficilmente si ripe-

FORMAGRAIN: la formazione gratuita.

FORMAGRAIN

formazione gratuita per gli insegnanti

by Assodolab

terà, per cui, le Scuole che sono venute a conoscenza, dovranno subito attivarsi per chiedere ai docenti in servizio se intendono partecipare o meno all'iniziativa **"FORMAGRAIN"**. L'iniziativa formativa è completamente gratuita. Nel caso affermativo, la Scuola che intende partecipare, dovrà aderire ufficialmente al Progetto, inviando una dichiarazione di adesione **ALLEGATO A**, e l'elenco completo degli insegnanti che vi parteciperanno indicando su di un modulo appositamente predisposto **ALLEGATO B**, il cognome e nome, luogo e data di nascita ed indirizzo e-mail. Questi dati serviranno all'Assodolab per inviare ai corsisti sia la "password di accesso" al corso Basic DSA, BES, BULLISMO E CYBERBULLISMO per confezionare gli Attestati di fine corso. Tali adempimenti dovranno concludersi entro e non oltre le ore 24:00 del giorno **26 MAGGIO 2018**.

La lettera di adesione della Scuola partecipante e l'elenco degli insegnanti in servizio presso la stessa unità, interessati a partecipare al corso gratuito sui DSA, BES, BULLISMO E CYBERBULLISMO, dovranno essere recapitati esclusivamente tramite PEC dell'Assodolab **agostino.delbuono@pec.it** oppure tramite posta RACCOMANDATA A.R. indirizzata all'ASSODOLAB - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT.

In ogni caso, è bene inviare sempre tramite PEC la documentazione richiesta, anche se viene inviato il tut-

to tramite RACCOMANDATA. Una novità importante che viene evidenziata nella lettera elettronica indirizzata ai Dirigenti Scolastici e disponibile sul portale Assodolab, tra le News, è che il corsista della Scuola prescelta, può optare per la frequenza del corso Advanced sui DSA, sui BES, sul BULLISMO E CYBERBULLISMO invece che seguire il corso Basic gratuito. In questo caso, le spese forfetarie indicate sono pari ad Euro 48,80 anziché del costo di Euro 372,10 che si paga normalmente. Un risparmio per l'insegnante pari ad Euro 323,30.

Anche questa fase di iscrizione, dovrà comunque concludersi entro il giorno **26 MAGGIO 2018**. Gli insegnanti che optano per tale evento formativo del percorso Advanced sui DSA, BES, BULLISMO E CYBERBULLISMO, così come per gli altri insegnanti inclusi nel MODULO B compilato dalla Scuola, dovranno iscriversi tramite MODULO DI ISCRIZIONE ON-LINE DSA oppure tramite il MODULO DI ISCRIZIONE ON-LINE BES oppure tramite il MODULO DI ISCRIZIONE ON-LINE BULLISMO E CYBERBULLISMO inserendo il codice 10 e quindi l'opzione della convenzione **"FORMAGRAIN"** tra Assodolab e Scuola specificando il Codice di identificazione della Scuola. Nel MODULO DI ISCRIZIONE ON-LINE, ogni insegnante potrà scegliere se attivare il corso nel mese di **Giugno, Luglio o Agosto 2018**. I corsi iniziano sempre il 10 di ogni

FORMAGRAIN: la formazione gratuita.

meze e terminano l'ultimo giorno dello stesso mese.

Al termine del percorso formativo, gli insegnanti che avranno partecipato e concluso positivamente il percorso così come previsto dal Progetto Formativo pubblicato sul sito dell'ASSODOLAB, riceveranno l'**ATTESTATO** sui DSA, sui BES, sul BULLISMO E CYBERBULLISMO.

Il conto corrente bancario su cui effettuare tale operazione è quello intestato all'ASSODOLAB, codice IBAN IT31 X010 3078 6800 0000 1097 605.

Ogni corsista dovrà generare il buono dalla CARTA DEL DOCENTE

dell'importo di cui sopra: Euro 12,20 (se si partecipa al corso Basic) oppure, Euro 48,80 (se si partecipa al corso Advanced) dal sito <https://cartadeldocente.istruzione.it> oppure effettuare il bonifico bancario, ed inviare la copia tramite e-mail personale alla segreteria@assodolab.it. Ricordiamo a tutti che l'importo di Euro 12,20 sono le spese relative alla Segreteria compreso la stampa dell'ATTESTATO di fine corso in .pdf e la predisposizione sul sito per il prelievo da parte dell'insegnante. Su detti importi verranno rilasciati le relative Fatture durante il mese successivo a quello dell'effettivo accre-

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio



15.

Assodolab

dito.

Non rimane a questo punto chiedere al proprio Dirigente Scolastico o al proprio Dirigente ai Servizi Amministrativi come attivare questo percorso gratuito rivolto agli insegnanti.

Per altre informazioni gli interessati possono scrivere una e-mail a:

segreteria@assodolab.it
Ad Majora!

■ **Agostino Del Buono**

Prospetto riepilogativo e tempistica del Progetto FORMAGRAIN.

FASI	DESCRIZIONE	DATA
01	Approvazione Progetto FORMAGRAIN a cura dell'Assodolab	05/09/2016
02	Approvazione Progetto FORMAGRAIN per l'Anno Scolastico 2017/2018	21/04/2018
03	Diffusione Progetto FORMAGRAIN sul sito www.assodolab.it e su altri siti dell'Associazione	22/04/2018
04	Invio richiesta di diffusione iniziativa FORMAGRAIN agli Uffici Scolastici Regionali (Prot. 202-/2018) e Uffici Scolastici Provinciali (Prot. 203/2018), da trasmettere alle rispettive Scuole.	23/04/2018 24/04/2018
05	Ogni Scuola decide autonomamente il percorso formativo che intende attivare per i propri insegnanti tra quelli offerti dal Progetto Formativo FORMAGRAIN: Corso Basic sui DSA; Corso Basic sui BES; Corso Basic sul BULLISMO E CYBERBULLISMO. Entro il 26 MAGGIO 2018 la segreteria della Scuola invia al presidente nazionale Assodolab, tramite PEC – Posta Elettronica Certificata, una e-mail a agostino.delbuono@pec.it allegando sia il MODULO A , riferito all'adesione della Scuola al Progetto FORMAGRAIN sia il MODULO B , contenente i nominativi degli insegnanti che desiderano partecipare al percorso formativo FORMAGRAIN. Sempre entro tale data, gli insegnanti che intendono partecipare all'evento, dovranno compilare, ognuno per proprio conto, il MODULO DI ISCRIZIONE AL CORSO dalle singole Pagine web del Progetto. Occorre indicare la voce FORMAGRAIN come "Convenzione" e provvedere al versamento delle spese vive di segreteria e quelle per il rilascio dell'ATTESTATO di fine corso, che ammontano a Euro 12,20. Il pagamento di tale importo può essere effettuato o tramite bonifico bancario, oppure, tramite generazione buono dalla CARTA DEL DOCENTE. Il bonifico bancario o il buono così generato, andrà inviato alla segreteria@assodolab.it con una mail in cui si specifica in modo dettagliato il tutto. Se l'insegnante, intende frequentare il corso Advanced e non il corso Basic gratuito, dovrà versare un importo super scontato di Euro 48,80 anziché Euro 12,20 che è riferito al Corso Basic. Per l'iscrizione al percorso formativo, la prassi è sempre uguale.	26/05/2018
06	Ricevuta la documentazione di cui al punto precedente, la segreteria Assodolab attiverà i corsi Basic e Advanced sui DSA, BES, BULLISMO E CYBERBULLISMO nei mesi di Giugno, Luglio e Agosto 2018, secondo la preferenza espressa da ogni insegnante corsista sul MODULO DI ISCRIZIONE AL CORSO. I corsi inizieranno sempre il giorno 10 di ogni mese e termineranno l'ultimo giorno dello stesso mese di attivazione. Il giorno di attivazione verrà inviata ad ogni docente corsista, una e-mail con le indicazioni da attenersi per il corso. Durante il percorso formativo gli insegnanti potranno chiedere chiarimenti al Tutor del corso. I progetti dei singoli corsi a cui l'insegnante iscritto dovrà attenersi sono quelli inseriti sul sito www.assodolab.it sulla parte sinistra della HOME PAGE.	08/06/2018 08/07/2018 08/08/2018
07	Gli ATTESTATI verranno rilasciati in tre date diverse e potranno essere inviati o ai singoli insegnanti, oppure alla Scuola che ha aderito al Progetto FORMAGRAIN.	30/06/2018 31/07/2018 31/08/2018
08	Relazione conclusiva a cura del Direttore dei corsi da inviare al MIUR.	30/09/2018

FORMAGRAIN: Modulo A.

Intestazione completa della Scuola.

Se si intende aderire al Progetto FORMAGRAIN, occorre inviare questa lettera di accettazione della proposta formativa gratuita per gli insegnanti al Presidente Nazionale dell'Assodolab **agostino.delbuono@pec.it** entro e non oltre le ore 24:00 del giorno **26 MAGGIO 2018**, completo del MODULO B.

Prot. n. _____ della Scuola
Luogo e data di invio della lettera

Al Prof. Agostino Del Buono
Presidente Nazionale ASSODOLAB
Via Cavour, 76
76015 TRINITAPOLI BT

Oggetto: Dichiarazione di adesione al Progetto "FORMAGRAIN".

Il sottoscritto in qualità di Dirigente Scolastico della Scuola
..... di

CONSIDERATO

- l'offerta ricevuta dall'ASSODOLAB di cui alla lettera Prot. n. 201/2018;
- che l'Associazione è un Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola di cui alla Direttiva Ministeriale 170/2016;
- che l'Associazione ha attivato diversi percorsi formativi e certificativi a favore degli insegnanti;
- preso atto del Progetto formativo denominato "**FORMAGRAIN**" Corso Basic di formazione e aggiornamento sui DSA / BES / BULLISMO E CYBERBULLISMO (cancellare la voce che non interessa) è completamente gratuito per gli insegnanti;
- che non vi sono costi sia per gli insegnanti che parteciperanno a tale evento, sia per questa Istituzione Scolastica;

DICHIARA

la disponibilità a prendere parte a tale percorso formativo che si terrà nell'Anno Scolastico 2017/2018.

Il sottoscritto comunico altresì, che d'ora in avanti potrà contattare l'insegnante

tel. e-mail che si occuperà di questo progetto formativo rivolto ai docenti.

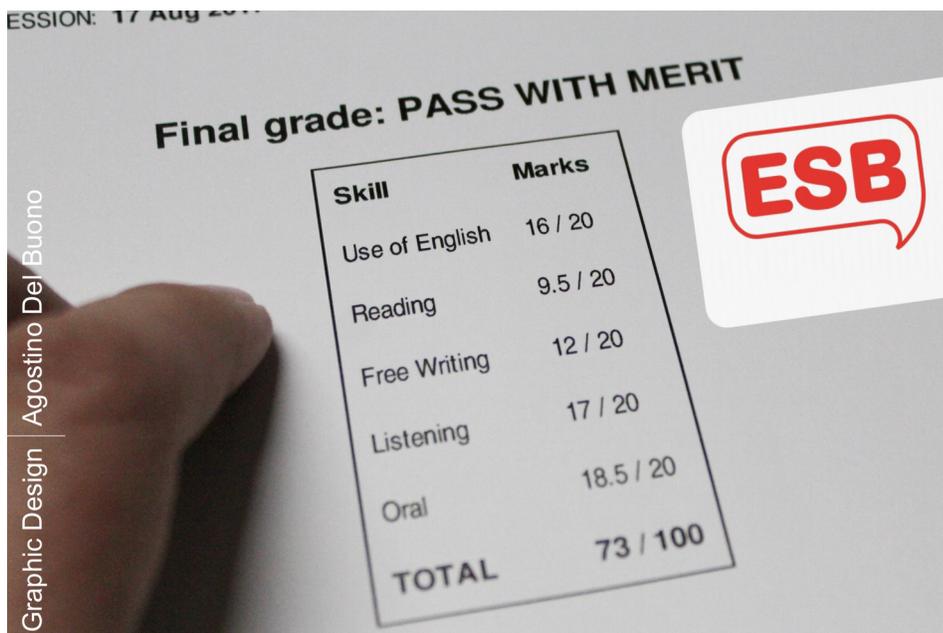
Cordiali saluti.

Il Dirigente Scolastico

.....

(Timbro e firma)

Preparazione agli esami certificativi della Lingua Inglese ESB.



Nella società odierna, oltre al titolo di studio del “Diploma di Scuola Media Superiore” o della “Laurea” in qualsiasi settore, è importante possedere le certificazioni nei seguenti settori: sulla Lavagna Interattiva Multimediale (LIM CERTIFICATE®); sul TABLET e IPAD (DEVICE TOUCH CERTIFICATE®); sulla IT (INFORMATION TECHNOLOGY CERTIFICATE®); nel campo dei webmaster (WEBMASTER CERTIFICATE®); nel campo musicale (UT RE MI CERTIFICATE®) e così via dicendo.

Oltre a queste certificazioni appena menzionate è bene possedere in alcuni casi, almeno una “**Certificazione in Lingua estera**”; in altri casi è bene averne anche due. Avere nel «cassetto della scrivania» le certificazioni pronte per poterle esibire al momento opportuno (concorso, esami, assunzione, avanzamento di carriera, collocazione in graduatorie del personale docente e personale di segreteria, attribuzione del punteggio nei concorsi indetti dal MIUR, dalle Università ecc...), potrà essere di grande aiuto a coloro che partecipano alla selezione del personale sia presso gli Enti Pubblici, sia presso le Aziende private.

Anche per la professione di insegnante, possedere la certificazione in lingua estera, è un elemento valutativo in più nel punteggio delle graduatorie di Circolo e d'Istituto nella seconda e terza fascia.

Tipo di Certificazione linguistica	Graduatoria di Istituto II FASCIA	Graduatoria di Istituto III FASCIA
LIBELLO B2	Punti 3,00	Punti 1,00
LIVELLO C1	Punti 4,00	Punti 2,00
LIVELLO C2	Punti 6,00	Punti 3,00

Punteggio riferito al D.M. 374/2017 del 1° Giugno 2017.

In molti casi, la “Certificazione in lingua estera” la si consegue dopo aver frequentato con esito positivo un corso di formazione sostenuto da un esame finale presso i “**Centri autorizzati al rilascio della certificazione**”.

In Italia, il Ministero dell'Istruzione, negli ultimi anni ha modificato già alcune volte l'elenco degli Enti certificatori esteri con altrettanti circolari e, nei prossimi anni, questi elenchi subiranno ancora altre modifiche perché vi sono altre lingue da inserire nel ventaglio certificativo, oltre a

quelle già inserite: cinese, francese, inglese, neogreca, slovena, spagnola e tedesca. (Vedi elenco **Enti Certificatori in Italia autorizzati dal MIUR - Decreto del 19/12/2017 – AOODPIT1490**).

I nomi delle Scuole o Enti che erogano tali certificazioni sono tante e spesso volte, lo studente, il diplomato, il disoccupato, il laureato o chi desidera conseguire una certificazione estera per arricchire il proprio curriculum, ha una certa incertezza nello scegliere quale certificazione sostenere al termine del percorso

formativo. Ogni Scuola di lingue, ogni Associazione culturale, ogni Centro di Formazione, attribuisce maggiore importanza ad una determinata certificazione. Anche a livello universitario, ci sono alcuni Atenei che valorizzano l'una, altri che valorizzano un'altra, altri che tengono in considerazione tutte le certificazioni. In ogni caso, mi sembra opportuno sottolineare che la certificazione di cui al «**Livello B2**» nelle diverse lingue, è quella che maggiormente viene richiesto sia dagli Enti Pubblici, sia dalle Aziende private. Negli am-

Certificazione A1-A2-B1-B2-C1-C2.

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio



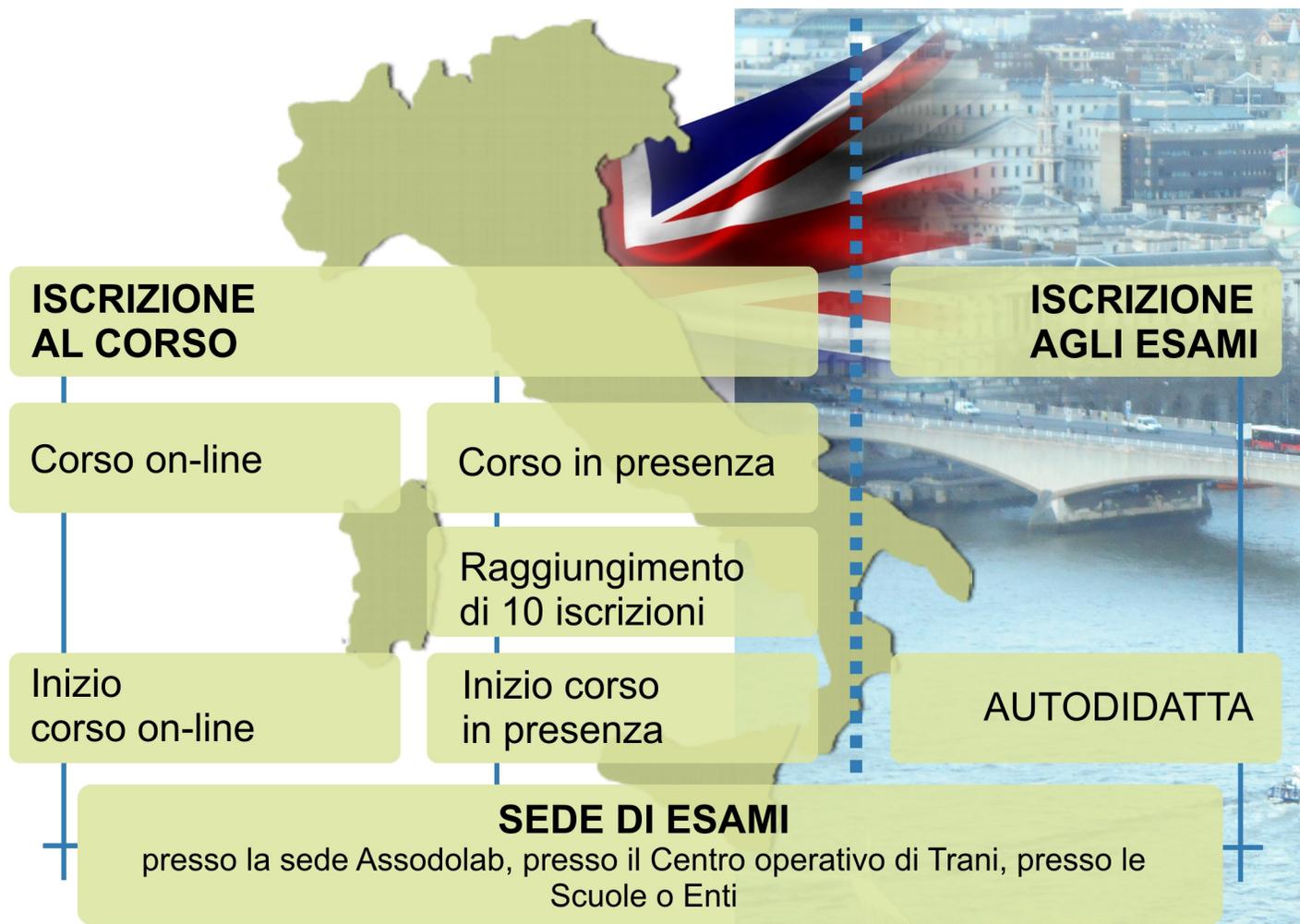
19.

Assodolab

bienti universitari la certificazione di cui al «Livello B2» è accettata quasi da tutti gli Atenei e che quindi matura un certo «credito» universitario esonerando l'iscritto a sostenere l'esame di «Lingua estera». Le certificazioni in lingua inglese è formata dalla seguente scala: A1, A2, B1, B2, C1, C2 e da oggi potrai contare

dell'aiuto presso il Test Center Assodolab. A voi scegliere o meno i nostri interventi formativi e/o certificativi. Il nostro percorso formativo e la nostra certificazione sono compatibili con i Corsi di Laurea, Master, Perfezionamenti e Corsi di Alta Formazione erogati dalle Università. L'Assodolab, tra le diverse certifica-

zioni in Lingua inglese esistenti, ha scelto quindi la «certificazione» che più si adatta ai percorsi formativi erogati.



Un futuro con le Lingue. E' questo il nuovo obiettivo che si prefigge l'ASSODOLAB. L'Associazione, Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola (D.M. 177/2000, art 3, c. 5, Direttiva n. 90 del 01/12/2003, confluite nella Direttiva n. 170 del 21-marzo 2016), effettuerà corsi nelle varie lingue, sia "in presenza", sia "on-line". Al termine del percorso formativo on-line i corsisti che desiderano avere la certificazione di un Ente accreditato dal MIUR per la certificazione delle Lingue straniere, la potranno avere sempre presso l'ASSODOLAB in quanto l'Associazione è un Centro accreditato dalla ESB - English Speaking Board, Ente

che rilascia appunto questa certificazione internazionale, riconosciuta dal MIUR - Ministero dell'Istruzione, valida sia nei pubblici concorsi da parte di Enti Pubblici ed Enti privati.

Non rimane che partecipare ad un evento formativo "in presenza" o "on-line" o lanciarsi direttamente sulla certificazione interessata senza la frequenza di questi corsi per ottenere la certificazione. Per quanto riguarda le "lingue", sono disponibili le seguenti certificazioni: A1, A2, B1, B2, C1, C2.

Si consiglia di leggere il Progetto completo prima di aderire all'iniziativa.

■ **Agostino Del Buono**

ESB

English Speaking Board

Internationally recognised
qualification

Descriviamo le attività formative e certificative inserite nell'immagine, per quanto riguarda la lingua Inglese. Abbiamo inserito due settori: quello A e quello B. Il primo è rappresentato da una parte dal "corso on-line" ed il "corso in presenza"; mentre il settore B è rappresentato dal professionista, l'autodidatta che desidera solo essere esaminato ed ottenere la certificazione.

Per seguire il "corso on-line" occorre che il corsista compili innanzi tutto il «Modulo di iscrizione al corso» e provveda al versamento della quota richiesta per il corso quando la segreteria darà la conferma via e-mail. L'Assodolab rilascerà così le password di accesso al corso appena possibile ed il link da dove effettuare il collegamento al corso. Al termine del percorso formativo "on-line", l'iscritto sosterrà gli esami previsti presso la struttura operativa dell'Assodolab a Trinitapoli o nel Centro operativo di Trani. Nel caso in cui per una stessa provincia vi è un gruppo minimo di 15-20 corsisti, gli esperti dell'Assodolab si trasferiranno in questa provincia per far sostenere gli esami ai corsisti.

Per quanto riguarda il "corso in presenza" l'attivazione è subordinata al raggiungimento di un minimo di 10 iscritti. Anche in questo caso è bene compilare il «Modulo di iscrizione al corso». Il corso quindi avrà inizio non appena si sarà formato il gruppo classe per lo stesso livello di certificazione. Gli esami, in questo caso, si

Certificazione A1-A2-B1-B2-C1-C2.

svolgeranno presso la struttura dell'Assodolab di Trinitapoli o presso il Centro operativo di Trani.

Per quanto riguarda il settore B è da evidenziare quanto segue. Anche in questo caso è preferibile che il candidato produca il «Modulo di iscrizione» e, al momento opportuno, provveda a versare l'importo della quota di iscrizione agli esami certificativi all'Assodolab. In questo caso si tratta di persone che desiderano sostenere solo gli esami finali per la certificazione in lingua Inglese in uno dei livelli A1, A2, B1, B2, C1, C2, senza voler frequentare il corso in presenza o quello on-line offerto dall'Assodolab. In questo caso specifico dovranno produrre, prima degli esami, una dichiarazione con firma autografa in cui si afferma «... di avere un grado di conoscenza dell'Inglese nel parlato - interazione - scrittura - lettura e comprensione già acquisita in altra sede» indicandone in quale circostanza, del livello immediatamente inferiore a quello da sostenere e di essere consapevole che in caso di "esame non superato" potrà ripetere gli esami versando nuovamente Assodolab, l'importo della quota di iscrizione agli esami.

A tale dichiarazione andrà allegata copia del documento di riconoscimento dell'iscritto. Qualora uno degli iscritti non dovesse presentarsi il giorno degli esami o in caso di mancato superamento della prova, non è previsto nessun rimborso della quota di iscrizione, pertanto, se lo stesso candidato dovesse sostenere l'esame in altra data dovrà versare all'ASSODOLAB un importo pari ad Euro 150,00.

Anche in questo caso gli esami si

svolgeranno presso la sede dell'Assodolab di Trinitapoli o presso il Centro operativo di Trani. Nel caso in cui per una stessa provincia vi è un gruppo minimo di 15-20 corsisti, gli esperti dell'Assodolab si trasferiranno in questa provincia per far sostenere gli esami ai corsisti.

Le due tabelle inserite nella pagina, sono relative alla «frequenza del corso on-line e al conseguimento della certificazione in Lingua Inglese» la prima; e solo il «conseguimento della certificazione in Lingua Inglese» la seconda. Nelle due tabelle è inserito lo Sconto da applicare solo per coloro che nel corso degli ultimi cinque anni hanno seguito uno o più corsi online presso l'Assodolab. Ad esempio, se un corsista desidera seguire il corso on-line ed ottenere la certificazione inerente al B2 l'importo da versare è di Euro 689,30; se ha seguito un corso Assodolab nel corso degli ultimi cinque anni l'importo da versare è pari ad Euro 634,16. Lo sconto in questo caso è pari ad Euro 55,14. Mentre, se un insegnante desidera conseguire la certificazione del B2 e provvedere in proprio per la preparazione, dovrà versare l'importo di Euro 445,30. A questo importo dovrà sottrarre Euro 35,62 se l'insegnante ha frequentato un corso dell'Assodolab nel corso degli ultimi cinque anni.

Egli dovrà quindi versare solo l'importo di Euro 409,68. Ulteriori sconti verranno concessi a gruppi di insegnanti, a gruppi di alunni, studenti ecc... che desiderano conseguire la certificazione in Lingua Inglese. E' bene chiedere un preventivo accurato alla segreteria@assodolab.it Al termine del corso verrà rilasciata la relativa fattura.

Corso on-line e conseguimento della certificazione in Lingua Inglese.

DESCRIZIONE	TOTALE	SCONTO 8% (*)	TOTALE
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Base/A1	567,30	45,38	521,92
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Base/A2	567,30	45,38	521,92
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Intermediate/B1	603,90	48,31	555,59
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Intermediate/B2	689,30	55,14	634,16
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Advanced/C1	811,30	64,90	746,40
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Advanced/C2	1.177,30	94,18	1.083,12

Note: Lo Sconto dell'8% verrà applicato a tutti i corsisti che hanno frequentato uno o più corsi presso l'ASSODOLAB nel corso degli ultimi cinque anni. Gli esami si terranno presso la struttura dell'Assodolab a Trinitapoli oppure presso il Centro formativo di Trani.

Conseguimento della sola certificazione in Lingua Inglese.

DESCRIZIONE	TOTALE	SCONTO 8% (*)	TOTALE
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Base/A1	372,10	29,77	342,33
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Base/A2	372,10	29,77	342,33
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Intermediate/B1	427,00	34,16	392,84
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Intermediate/B2	445,30	35,62	409,68
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Advanced/C1	542,90	43,43	499,47
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Advanced/C2	567,30	45,38	521,92

Note: Lo Sconto dell'8% verrà applicato a tutti i corsisti che hanno frequentato uno o più corsi presso l'ASSODOLAB nel corso degli ultimi cinque anni. Gli esami si terranno presso la struttura dell'Assodolab a Trinitapoli oppure presso il Centro formativo di Trani.

Soci Speciali Assodolab.

Per i "Soci Speciali Assodolab" che intendono frequentare il «Corso on-line e conseguire la certificazione in Lingua Inglese» il costo totale è quello evidenziato nella seguente tabella. Nella causale del bonifico dovrà essere scritto: "Contributo associativo socio speciale B2 (o altra certificazione, seguito dal nome e cognome del corsista)". **Per i soci speciali non è previsto il rilascio della fattura.**

Corso on-line e conseguimento della certificazione in Lingua Inglese.

DESCRIZIONE	TOTALE
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Base/A1	427,80
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Base/A2	427,80
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Intermediate/B1	455,40
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Intermediate/B2	519,80
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Advanced/C1	611,80
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Advanced/C2	887,80

Note: Gli esami si terranno presso la struttura dell'Assodolab a Trinitapoli oppure presso il Centro formativo di Trani.

Soci Speciali Assodolab.

Per i "Soci Speciali Assodolab" che intendono sostenere solo «l'esame certificativo di Lingua Inglese» il costo totale è quello evidenziato nella seguente tabella. Nella causale del bonifico dovrà essere scritto: "Contributo associativo socio speciale B2 (o altra certificazione, seguito dal nome e cognome del corsista)". **Per i soci speciali non è previsto il rilascio della fattura.**

Conseguimento della sola certificazione in Lingua Inglese.

DESCRIZIONE	TOTALE
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Base/A1	280,60
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Base/A2	280,60
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Intermediate/B1	322,00
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Intermediate/B2	335,80
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Advanced/C1	409,40
Corso on-line e conseguimento della certificazione livello Advanced/C2	427,80

Note: Gli esami si terranno presso la struttura dell'Assodolab a Trinitapoli oppure presso il Centro formativo di Trani.



ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio

22.

Assodolab

Alternanza Scuola Lavoro presso l'Assodolab con il «Quotidiano telematico».

Una Alternanza Scuola Lavoro diversa dalle altre, tecnologicamente avanzata con l'Information Technology, videoconferenze e meeting. L'Assodolab accoglie gli studenti degli Istituti Tecnici, Professionali e dei Licei presso il «Supplemento di informazione on-line» lasestaprovinciapugliese.it

L'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, può avvenire non solo nelle Aziende, Imprese, Partner Pubblici, Privati ecc..., ma anche presso le Associazioni di categoria e del Terzo Settore. Proprio in questi due «luoghi comuni» si colloca l'ASSODOLAB.

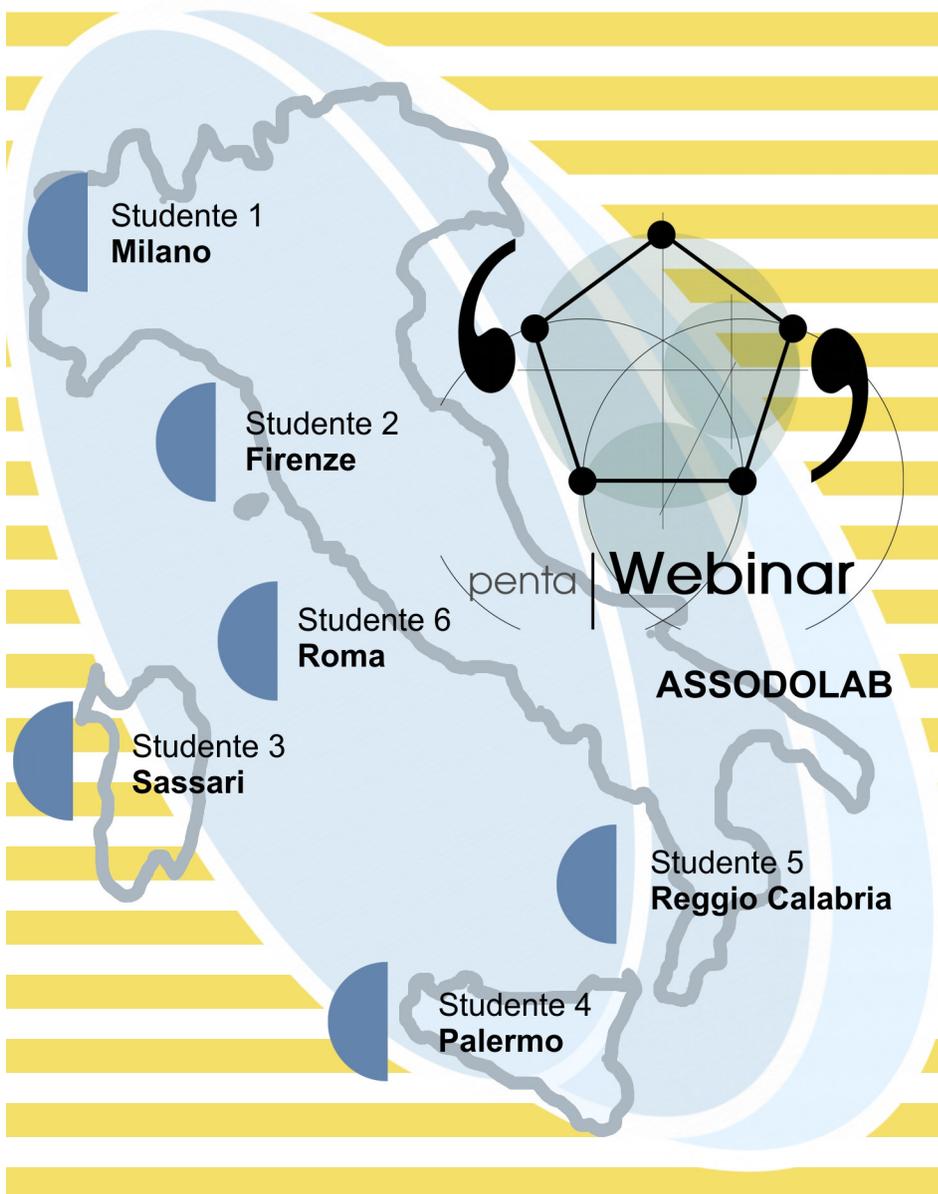
L'Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio, in sigla ASSODOLAB, è una associazione «no-profit» di categoria, perché raggruppa moltissimi insegnanti di ogni ordine e grado ed opera nel Terzo Settore da ben diciotto anni.

L'ASSODOLAB è altresì, Ente accreditato e qualificato dal MIUR che offre formazione al personale della Scuola secondo il D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 2003, confluite nella Direttiva n. 170 del 21/03/2016 e tiene decine di corsi di formazione e aggiornamento on-line e in presenza e certificazioni rivolti non solo agli insegnanti ma a tutto il personale della Scuola, studenti compresi.

Nel campo dell'informazione, l'ASSODOLAB dispone di due riviste: la prima denominata ASSODOLAB, la seconda denominata LA SESTA PROVINCIA PUGLIESE.

La rivista «ASSODOLAB» è una

Una alternanza «tecnologica».



rivista trimestrale cartacea, dal formato A4, registrata al Tribunale di Foggia al n. 16/2000, ha un proprio codice identificativo ISSN 2280-3874 ed assolve tutti gli obblighi previsti dalla Legge 106 del 15/04/2004 – «Norme relative al deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico» e relativo documento attuativo (D.P.R. 252 del 03/05/2006). Ha una tiratura media di 5.000 copie ad uscita.

Il «**SUPPLEMENTO DI INFORMAZIONE ON-LINE**» della rivista cartacea ASSODOLAB è il sito web denominato LA SESTA PROVINCIA PUGLIESE il cui indirizzo telematico è www.lasestaprovinciapugliese.it

Il «Supplemento di informazione on-line» della rivista ASSODOLAB è nato alcuni anni fa, prima della na-

scita dell'Ente Provincia «Barletta-Andria-Trani» per tenere alto l'interesse dei cittadini nella nuova provincia a livello di inserimento e di diffusione di notizie, informazioni e comunicazioni attraverso il Web. Fanno parte di questa nuova provincia dieci città: Andria, Barletta, Bisceglie, Canosa di Puglia, Margherita di Savoia, Minervino Murge, San Ferdinando di Puglia, Spinazzola, Trani e Trinitapoli.

Il Direttore Responsabile della rivista cartacea e del Supplemento di informazione on-line è il giornalista Dott. A. Renzulli; il Direttore Editoriale è il Prof. Agostino Del Buono, presidente nazionale dell'ASSODOLAB.

La sede dell'ASSODOLAB è in Via Cavour, 72 – 76015 TRINITAPOLI BT. A distanza di diciotto anni di in-

Una alternanza "tecnologica".

tensa attività, l'ASSODOLAB intende offrire in questi anni scolastici/accademici ai giovani che frequentano gli ultimi anni degli Istituti Superiori e/o quelli iscritti alle Università italiane la possibilità di effettuare una **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**, diversa dalla solita, ovunque residenti sul territorio italiano.

Abbiamo rivolto al presidente Nazionale dell'Assodolab alcune domande.

Qual è la novità del vostro progetto di Alternanza Scuola Lavoro rispetto a quello promosso dalle Aziende collocate nello stesso Comune dove hanno sede gli Istituti Scolastici?

«La nostra ASSODOLAB nata nel mese di Aprile dell'Anno 2000 – ha affermato il prof. Del Buono – è stata la prima in Italia a sperimentare la formazione on-line degli insegnanti, a progettare contenuti didattici on-line, a realizzare ben tredici certificazioni spendibili nel mercato del lavoro, a registrare diversi loghi e marchi, a realizzare percorsi formativi con il sistema della «videoconferenza».

Se è stata la prima a sperimentare tutto ciò in Italia – continua il presidente – può offrire ai giovani studenti degli Istituti Tecnici, dei Professionali e dei Licei di tutta Italia, anche una Alternanza Scuola Lavoro diversa, più accattivante, tecnologicamente avanzata perché si utilizzano nuovi strumenti informatici e di videoconferenza. Questa Alternanza Scuola

Lavoro è "molto diversa" da quella che di solito viene proposta dalle Aziende, sia per quanto riguarda i contenuti, sia per quanto riguarda le modalità di apprendimento».

Chi potrebbe affacciarsi al vostro progetto di Alternanza Scuola Lavoro?

«Molti sono gli studenti e le Scuole che potrebbero aderire al nostro progetto di Alternanza Scuola Lavoro. Non vogliamo escludere nessuno. C'è un tassello formativo per tutti».

Ci potrebbe fare qualche esempio?

«Gli studenti degli Istituti Tecnici, ad esempio, potrebbero interessarsi di alcune parti del sito web compreso l'elaborazione del numero dei visitatori giornalieri, mensili e annuali, contabilizzare la parte commerciale ecc.; gli studenti dei Professionali potrebbero realizzare una nuova parte grafica e fotografica accattivante o tutto ciò che è inerente al disegno; gli studenti dei Licei potrebbero rielaborare gli articoli e i comunicati stampa che arrivano in redazione ogni giorno e confezionare dei video.

Questo è un piccolo esempio di come gestire il tutto non escludendo nessun tipo di Scuola e soprattutto i ruoli potrebbero essere interscambiabili, dipende dalla propria esperienza formativa scolastica e dalle attrezzature che effettivamente si padroneggiano. Non dimentichiamo che le finalità principali del nostro

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio

23.

Assodolab

progetto di Alternanza Scuola Lavoro sono due: da una parte quella «formativa», in quanto permette allo studente di arricchire le conoscenze acquisite sui banchi di scuola con un'esperienza pratica spendibile anche sul mercato del lavoro tecnologicamente avanzato; dall'altra quella di «orientamento», in quanto attraverso percorsi personalizzati basati sulle caratteristiche dello studente permette di valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali. Infine, non trascuriamo il fatto che l'esperienza dell'alternanza può essere l'occasione per maturare la scelta del percorso universitario o professionale più idoneo da intraprendere dopo il conseguimento del titolo di studio».

Le Scuole che desiderano avere un primo incontro con lei, prof. Del Buono, cosa devono fare?

«Semplice, basta fissare un appuntamento tramite telefonata a cura del Dirigente Scolastico di un qualsiasi Istituto Scolastico dal Nord al Sud Italia o da parte dell'insegnante che coordina l'Alternanza Scuola Lavoro al **339.2661022**. Sarà nostro compito, rispondere».

Ad Majora e buon lavoro!

■ **Carla Minchillo**

Azienda, Società, Associazione, Ente ecc... Struttura di una Redazione di un giornale

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 01. Direttore Responsabile | 06. Grafici e Art Director |
| 02. Caporedattore | 07. Inviato |
| 03. Capiservizio | 08. Inviato speciale |
| 04. Redattori | 09. Corrispondente |
| 05. Segreteria di redazione | 10. Collaboratori |



There is a desperate need for simple thoughts, made of few words.



Nella foto, l'insegnante di Lingua Inglese, Natalia Di Meo

Parvati had a dark skin. One day, Lord Shiva playfully referred to her dark color and she was hurt by his remark. She went to the Himalayas to perform austerities.. Mentre Siva e Parvati, da un vecchio testo Indù, giocano ai dadi, in un Paradiso eccezionale come può essere l'Himalaya, facendo susseguire i periodi cosmici, essi si amano e giocano. Ho sempre amato giocare, un'attività dell'infanzia dicono, ma non è che poi nelle altre età della vita non serva giocare. Sul modello dell'adulto si costruisce il bambino. Per me, insegnare significa trasmettere delle conoscenze, competenze, ma un vero educatore è anche chi gratifica i suoi alunni attraverso il gioco, perché esso stesso produce una forma esplorativa. Poi, avviene come una magia, come

La zona di sviluppo prossimale.

Alice che entra nel mondo delle meraviglie, come in tante storie raccontate dai nonni, si attraversa una porta, o un armadio, o qualcuno arriva volando da una finestra. Ecco, il bambino scopre la forma imitativa, della realtà. La vita degli adulti è piena di regole, schemi, contrapposizioni, perciò Pinocchio dice le "bugie". Il gioco quindi, può e deve essere strumento di felicità, sicuramente il cervello di ognuno di noi si nutre di felicità e cresce serenamente. L'adulto che non gioca è schiacciato dal peso delle giornate stanche e perde la vitalità. Facendo un ulteriore passaggio, possiamo affermare che dopo Piaget, ed i giochi di tipo percettivo-motorio, arrivano i giochi simbolici, via via arrivando all'adulto. Che come abbiamo detto, non sa più cosa vuol dire giocare. O si gioca in modo sbagliato come Peter Pan, che identifica molto bene il gioco dei sentimenti. L'area di sviluppo prossimale spiega come l'apprendimento delle capacità di un bambino possa essere sviluppato maggiormente con l'aiuto di una figura adulta di riferimento. Se quel bambino crescesse isolato dal mondo potrebbe sviluppare le proprie capacità fino ad un certo punto; con l'aiuto di un adulto sarebbe in grado di sviluppare quelle capacità in modo più approfondito. Lo spazio che vi è tra area di sviluppo del bimbo e area di sviluppo potenziale (potenziale perché senza un adulto non avverrebbe) viene definita zona di sviluppo prossimale.

Il metodo scientifico di Vygotskij consiste nel procedere per unità relazionalmente semplici, ovvero nel trovare un livello che non sia né troppo sintetico né troppo analitico. Uno dei concetti cardine della teoria di Vygotskij è quello di strumento inteso come ciò che media il rapporto tra individuo e realtà esterna. Il rapporto tra l'uomo e lo strumento è bidirezionale: l'uomo modifica l'ambiente esterno tramite gli strumenti, ma si modifica egli stesso attraverso l'uso che ne fa. Alcuni strumenti sono creati dall'uomo e sono quindi legati al progresso tecnologico, economico ed ai bisogni di una società, altri sono strumenti simbolici, il più importante tra questi è il linguaggio. Attraverso il linguaggio possiamo pensare ad oggetti materiali senza bisogno di averli davanti, il linguaggio è lo strumento tramite il quale gli uomini si rappresentano la realtà e quindi pos-

sono manipolarla ed inoltre permette all'uomo di controllare il pensiero ed il comportamento. Il linguaggio è quindi lo strumento usato dagli uomini per riflettere sulla realtà, essendo uno strumento culturalmente determinato ne consegue che anche la visione del mondo di ogni individuo è determinata dalle particolari condizioni storico culturali in cui egli si trova a vivere Secondo Vygotskij, pensiero e linguaggio hanno due diverse origini. Il pensiero ha un'origine interna e l'autore su questo punto, concorda con Piaget nel ritenere che il pensiero nasca tramite l'azione senso motoria sulla realtà. Il linguaggio ha un'origine esterna, viene cioè appreso dal bambino tramite l'ambiente fatto da persone che usano il linguaggio. Il linguaggio esprime sin dall'inizio la sua natura sociale, Il bambino inizia a parlare per mettersi in rapporto con l'altro, per richiedere attenzione e risposte ai suoi bisogni, con modalità sempre più comunicative, progressivamente il linguaggio tende all'interiorizzazione, cioè serve sempre di più da ausilio alla riflessione. Successivamente subentra la fase del linguaggio egocentrico ed è qui che pensiero e linguaggio che finora avevano seguito traiettorie separate, anche se parallele, si uniscono. Durante questa fase il pensiero acquisisce un nuovo strumento che potenzia le sue capacità: il simbolo. Nel percorso di pensiero e linguaggio dunque il pensiero tende progressivamente ad esteriorizzarsi, mentre il linguaggio tende sempre di più all'interiorizzazione, attraverso forma di pensiero silenzioso.

Natalia Di Meo



Giochi e tecniche di game design.

La maggior parte dei bambini che oggi-giorno si aggira intorno ai 3 o 4 anni, molto probabilmente svolgerà un lavoro di cui ancora non conosciamo nemmeno il nome e questo perché la tecnologia e l'innovazione stanno mutando non solo le modalità lavorative, ma le effettive competenze richieste.

Accanto alle tradizionali «skills» si parla sempre più frequentemente di «soft skills», per indicare quelle caratteristiche personali importanti in qualsiasi contesto lavorativo, perché influenzano il modo in cui riusciamo di volta in volta a far fronte alle richieste dell'ambiente lavorativo. E' stato stimato che le dieci competenze più richieste a partire dal 2020 saranno le seguenti:

01. sense making
02. social intelligence
03. cross competency
04. computational thinking
05. critical thinking
06. adaptive storytelling
07. new media literacy
08. design mind set
09. digital literacy
10. virtual collaboration.

Come si prepara la Scuola per insegnare queste necessarie competenze?

Quali strumenti sono a disposizione e, soprattutto, di quali approcci metodologico-didattici avvalersi? E' a questo proposito che si parla sempre più frequentemente di "gamification", "ludicizzazione" in italiano, per intendere l'utilizzo di concetti mutuati dal gioco e l'impiego del «game design» in contesti esterni ai giochi, per esempio in ambito didattico. Entrato in uso già nel 2002, con questo termine si fa riferimento proprio ad un approccio metodologico che si avvale dei meccanismi del gioco allo scopo di far acquisire competenze in modo alternativo, attivo, più spontaneo, facendo leva su immaginazione e creatività, concentrazione e memoria. Si tratta di esperienze partecipate in cui l'alunno diventa co-costruttore, soggetto attivo, protagonista di un apprendimento esperienziale, di «learning by doing» mediante fasi di «cooperative learning» e «problem solving».

Infatti, facendo leva anche sulla riduzione della distanza tra le generazioni, l'uso di tali elementi riesce a coinvolgere gli utenti nel risolvere i problemi, rendendo di fatto possibile il «design thinking» e la «maker education». Certo, perché il valore del gioco non è nuovo, come anche il fatto che giocare sia una cosa seria. Piaget, già nel 1932, affermava ne "Il Giudizio morale nel fanciullo" che "i giochi dei bambini sono ammirabili istituzioni sociali", un'affermazione facilmente verificabile nella quotidianità dell'apprendimento scolastico. Ed ancora, per tornare a Piaget, è durante il gioco che il bambino non si limita a mettere in campo regole precostituite im-

poste dall'adulto, ma ne crea di nuove per rispondere di volta in volta alle necessità che avverte. Il gioco, quindi, non è affatto fine a se stesso ma uno strumento utilissimo per attivare la transizione verso l'assunzione di responsabilità delle proprie azioni da parte del bambino e verso la costruzione di relazioni sicure fondate sul rispetto reciproco e sulla valorizzazione dell'errore. E questo è un altro aspetto fondamentale e positivo. Il gioco non carica l'errore di una valenza negativa, ma anzi lo mette a frutto per ripartire da quel punto, per ripensare l'azione.

E' qui il nodo cruciale: il gioco lascia sperimentare la percezione della gratificazione anziché della frustrazione, ponendosi come alternativa didatticamente efficace ad un tipo di apprendimento basato esclusivamente sull'intelligenza scolastica. La differenza principale? Sicuramente nell'approccio ad un processo di apprendimento di tipo costruttivista elaborato da Piaget e senz'altro valorizzato dal gioco. Ed in tal senso la «gamification» offre percorsi validissimi. Ma come introdurre la "gamification" nei curricoli? Innanzitutto vanno ripensati gli spazi nella direzione di ambienti flessibili, anche alternativi all'aula, in cui si passi dal tempo ai tempi per l'apprendimento, ambienti con oggetti «smart», in cui, però, il digitale sia sostenuto dai contenuti ed adoperato in maniera cosciente e consapevole.

Parliamo di "storytelling", di "coding", di "smart toys" modello Montessori 2.0. Davvero illuminante risulta in tal senso l'approccio didattico di Tinkidoo. Tinkidoo è una startup innovativa che avvicina i bambini alla tecnologia utilizzando dei giocattoli digitali. La fondatrice è Sonia China che nel 2014, a Londra, conobbe Primo, startup inglese che ha lanciato un giocattolo in legno per insegnare il «coding» ai piccoli. Sonia acquistò il prototipo, dando l'avvio alla sua avventura tra «coding» e laboratori per bambini. L'impatto è stato tanto positivo da convincerla a cercare altri prodotti simili da potere analizzare, raccogliere e mettere a disposizione dei bambini organizzando dei laboratori educativi. Così nasce il metodo Tinkidoo con l'obiettivo di avvicinare i piccoli alla tecnologia attraverso il divertimento e l'utilizzo di giocattoli digitali. Un metodo educativo vero e proprio, quindi, che spinge i bambini ad acquisire le competenze digitali attraverso il gioco, secondo l'ispirazione montessoriana che predilige l'esperienza come fonte principale di apprendimento. Gli strumenti di apprendimento del metodo Tinkidoo sono i giocattoli digitali, connessi e comandati proprio dai bambini che vengono condotti all'apprendimento. Memori delle parole di Confucio "Dimmi e dimenticherò, mostrami e forse ricorde-

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio



25.

Assodolab

**Gamification...
Quando
il gioco
si fa
serio.**



*Nella foto,
l'insegnante Barbara Carpentieri.*

rò, coinvolgimi e comprenderò", l'esperienza diventa sicuramente la via più atta a consolidare quanto si apprende, ma anche il canale preferenziale per apprendere. Viviamo ormai immersi nell'era digitale e compito della Scuola è quello di essere ugualmente attraente e competitiva, senza venir meno al suo compito educativo che realizza pienamente se riesce ad offrire contenuti alle stesse con quella consapevolezza e coscienza che mancano ai nativi digitali. E gli insegnanti? Il nostro ruolo diventa molto importante, basta nutrire quella parte di educatore digitale che occorre per essere al passo con i tempi e per offrire percorsi flessibile per tutti gli alunni, particolarmente per quelli con fragilità di apprendimento e bisogni educativi speciali.

Barbara Carpentieri

**Realizzare
un grafico
Break-even
point (BEP)
con Excel.**



Nella foto, il Dirigente Scolastico **Corrado Del Buono**.

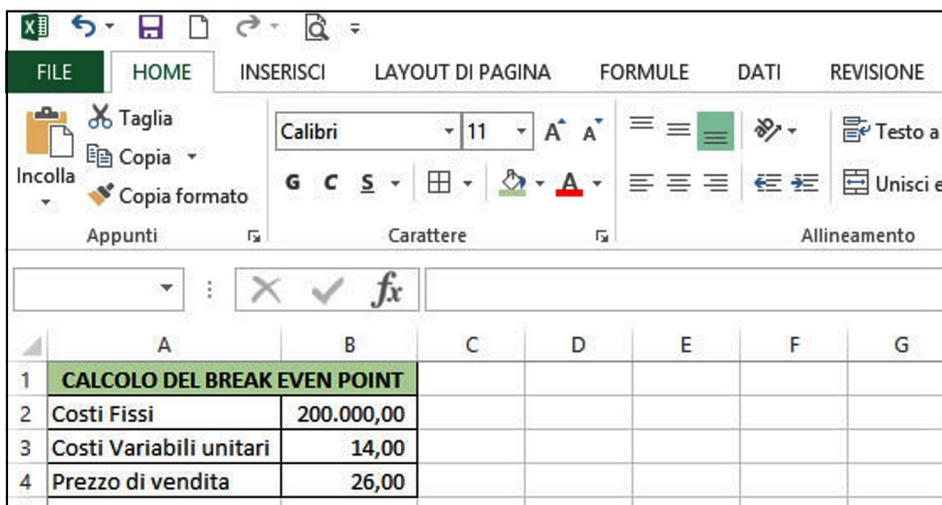
La rappresentazione grafica di dati aziendali è una operazione abbastanza semplice in quanto si tratta, spesso, di dati storici (ad esempio, andamento delle vendite) o di dati che rappresentano una percentuale o quota di un totale (ad esempio, composizione del capitale sociale) per i quali si utilizzano, rispettivamente, grafici ad istogramma (o a barre) e grafici a torta (o ad anelli). Ci sono però dei dati che per essere rappresentati richiedono l'utilizzo di grafici più di tipo matematico, come ad esempio grafici a DISPERSIONE XY, per i quali occorre conoscere delle procedure operative specifiche per la loro realizzazione. In questo editoriale esaminiamo le procedure necessarie per creare un grafico che rappresenti il "Punto di equilibrio" (B.E.P.),

Il punto di pareggio.

grafico che richiede particolari accorgimenti per la sua realizzazione.

Il Break-even point indica la quantità che bisogna produrre (e vendere) di un certo prodotto per coprire l'insieme dei costi (fissi e variabili) sostenuti: detto in altri termini, è la quantità che permette un pareggio tra RICAVI e COSTI, e pertanto, è un indicatore molto utile in quanto permette di conoscere da quale produzione (e vendita) si realizzano profitti per l'impresa.

I dati necessari per costruire questo grafico sono, pertanto, i COSTI FISSI (ovvero quei costi che non variano al variare delle quantità come, ad esempio, i costi per gli impianti industriali), il COSTO VARIABILE UNITARIO (dove per Costo Variabile si intendono quei costi che variano al variare delle quantità come, ad esempio, il costo delle materie prime utilizzare nella produzione di quel prodotto) e il PREZZO DI VENDITA. Possiamo iniziare, quindi, a trascrivere questi dati su di un foglio di Excel come indicato in figura.



	A	B	C	D	E	F	G
1	CALCOLO DEL BREAK EVEN POINT						
2	Costi Fissi	200.000,00					
3	Costi Variabili unitari	14,00					
4	Prezzo di vendita	26,00					

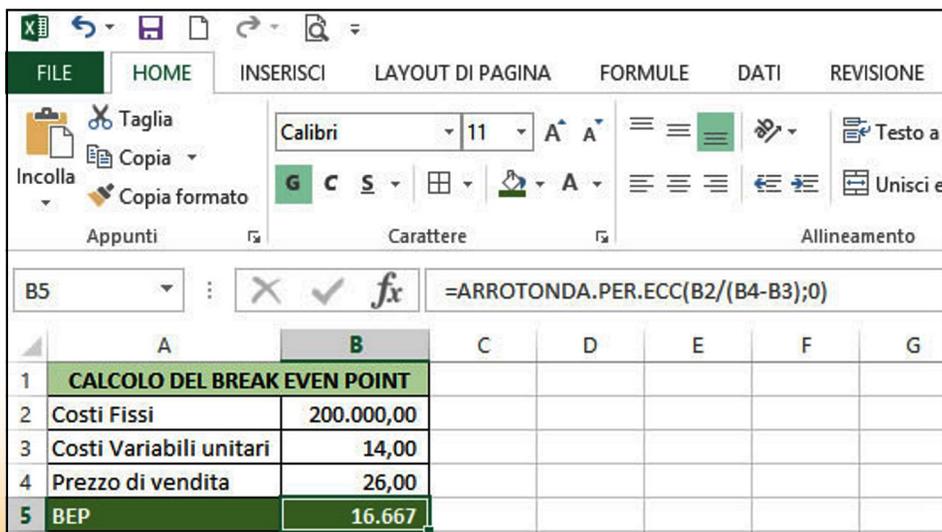
Per calcolare il BEP è sufficiente dividere i COSTI FISSI per il PREZZO – COSTO VARIABILE. Questa formula deriva risolvendo per Q (quantità) l'equazione:

RICAVI = COSTI TOTALI
dove **RICAVI = P*Q**
e **COSTI TOTALI = COSTI FISSI + COSTO VARIABILE UNITARIO *Q.**

Pertanto possiamo aggiungere alla riga 5 del prospetto la formula del BEP utilizzando i riferimenti alle celle della colonna B e, poiché le quantità sono sempre numeri interi (non si può produrre mezzo prodotto!), inseriamo quest'ultima all'interno della funzione ARROTONDA.PER.ECC.

Nella cella B5 scriveremo, quindi la formula:

= ARROTONDA.PER.ECC(B2/(B4-B3);0)



	A	B	C	D	E	F	G
1	CALCOLO DEL BREAK EVEN POINT						
2	Costi Fissi	200.000,00					
3	Costi Variabili unitari	14,00					
4	Prezzo di vendita	26,00					
5	BEP	16.667					

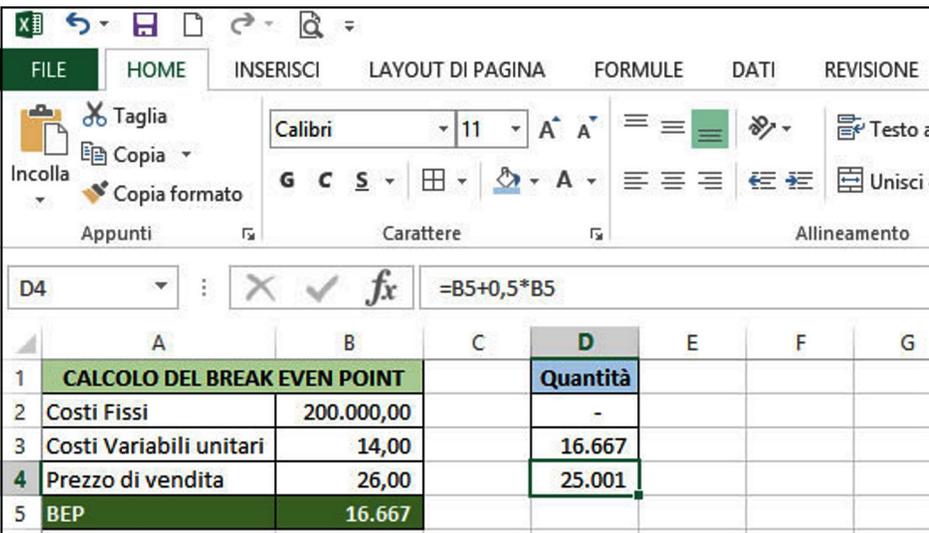
Il punto di pareggio.

Il risultato che si ottiene dall'esempio riportato in figura è 16.667: pertanto, per coprire l'insieme dei costi (COSTI TOTALI) bisogna produrre e vendere almeno 16.667 prodotti.

Vediamo ora come rappresentare graficamente il "Punto di Equilibrio" (BEP).

Per rappresentare graficamente il BEP abbiamo bisogno di due rette, quella dei RICAVI e quella dei COSTI TOTALI; inoltre servono almeno tre punti (in matematica ne basterebbero due!) ovvero il valore Y in corrispondenza di QUANTITA' (X) pari a zero (0), pari al BEP e delle quantità superiori al BEP (che servono per mostrare graficamente l'intersezione tra le due rette).

Possiamo quindi creare una tabella che sarà l'origine dei dati per il grafico, a partire dalla colonna D nella quale inseriamo le quantità (variabile X del grafico futuro).

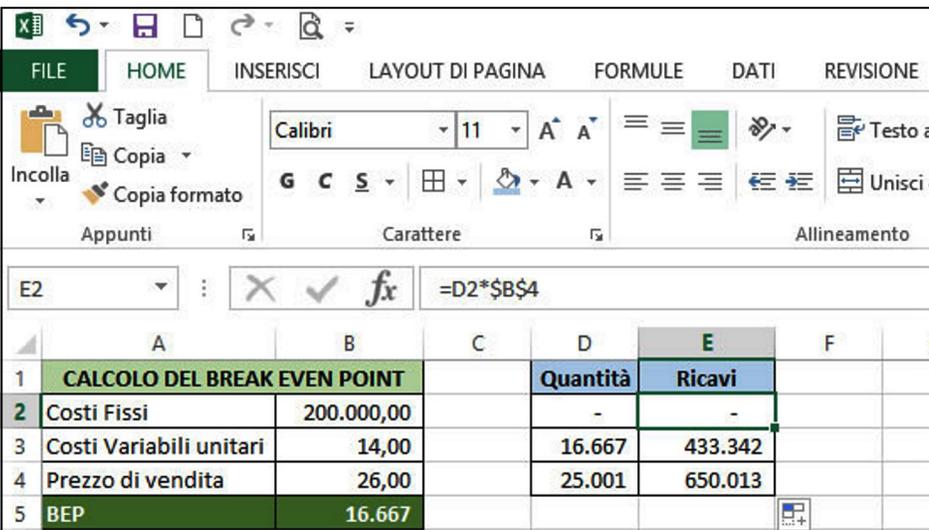


	A	B	C	D	E	F	G
1	CALCOLO DEL BREAK EVEN POINT			Quantità			
2	Costi Fissi	200.000,00		-			
3	Costi Variabili unitari	14,00		16.667			
4	Prezzo di vendita	26,00		25.001			
5	BEP	16.667					

La formula consente di calcolare delle quantità maggiorate della metà rispetto a quelle di equilibrio; tale accorgimento calcola un valore "relativo" utile per rappresentare correttamente il grafico anche se si modificano i dati variabili. Per intenderci, se si utilizza nella formula una quantità "assoluta" (ad esempio, =B5+100), quest'ultima potrebbe non essere "adeguata" a rappresentare un grafico dal BEP molto alto (le due rette terminerebbero subito dopo la loro intersezione!). Nella colonna E inseriamo i valori dei RICAVI in corrispondenza delle quantità indicate nella colonna D. Pertanto, in E2 sarà sufficiente moltiplicare il Prezzo di vendita (posto in D4) per le quantità poste in D2, ovvero la formula

=D2*\$B\$4

e, successivamente, trascinarla con il quadratino di riempimento verso il basso.



	A	B	C	D	E	F	G
1	CALCOLO DEL BREAK EVEN POINT			Quantità	Ricavi		
2	Costi Fissi	200.000,00		-	-		
3	Costi Variabili unitari	14,00		16.667	433.342		
4	Prezzo di vendita	26,00		25.001	650.013		
5	BEP	16.667					

In D2 (D1 la lasciamo per l'intestazione) digitiamo uno zero (0), in D3 richiamiamo le quantità di equilibrio (=B5) e in D4 inseriamo la formula

=B5+0,5*B5

Nella colonna F inseriamo i Costi totali per ciascuna delle quantità presenti nella colonna D. Pertanto, in F2 possiamo scrivere la formula:

=\$B\$2+D2*\$B\$3

che consente di sommare i COSTI FISSI (cella B2) al risultato che si ottiene dalla moltiplicazione delle quantità (cella D2) per i COSTI VARIABILI UNITARI (cella B3). Utilizzando i riferimenti assoluti, possiamo copiare verso il basso la formula fino alla cella F4.



Assodolab

Nella colonna F inseriamo i Costi totali per ciascuna delle quantità presenti nella colonna D. Pertanto, in F2 possiamo scrivere la formula:

$$=B\$2+D2*\$B\$3$$

che consente di sommare i COSTI FISSI (cella B2) al risultato che si ottiene dalla moltiplicazione delle quantità (cella D2) per i COSTI VARIABILI UNITARI (cella B3). Utilizzando i riferimenti assoluti, possiamo copiare verso il basso la formula fino alla cella F4.

Abbiamo ora tutto l'occorrente per realizzare il grafico. Poiché la Creazione automatica di grafici della tipologia DISPERSIONE XY non sempre va a buon fine, proponiamo di realizzare il grafico BEP selezionando le serie di dati manualmente (un metodo per imparare a realizzare grafici, anche complessi). Posizioniamoci in una cella vuota del foglio di calcolo ed utilizziamo, dal menu DISPERSIONE posto nel gruppo GRAFICI della BARRA INSERISCI, il grafico DISPERSIONE CON LINEE RETTE E INDICATORI.

Successivamente, utilizziamo il pulsante SELEZIONA DATI posto sulla BARRA CONTESTUALE PROGETTAZIONE degli STRUMENTI GRAFICO e facciamo clic sul pulsante AGGIUNGI della finestra SELEZIONA ORIGINE DATI che appare a video.

Il punto di pareggio.

	A	B	C	D	E	F
1	CALCOLO DEL BREAK EVEN POINT					
2	Costi Fissi	200.000,00		Quantità	Ricavi	Costi totali
3	Costi Variabili unitari	14,00		-	-	=B\$2+D2*\$B\$3
4	Prezzo di vendita	26,00		16.667	433.342	433.338
5	BEP	16.667		25.001	650.013	550.007

Dispersione con linee rette e indicatori

Usare questo tipo di grafico per:

- Confrontare almeno due set di valori o coppie di dati.

Usarlo quando:

- Sono presenti pochi punti di dati.
- I dati rappresentano misurazioni distinte.

Seleziona origine dati

Intervallo dati grafico:

Scambia righe/colonne

Voci legenda (serie)

Etichette asse orizzontale (categoria)

Aggiungi Modifica Rimuovi Modifica

Il punto di pareggio.

Quantità	Ricavi	Costi totali
-	-	200.000
16.667	433.342	433.338
25.001	650.013	550.007

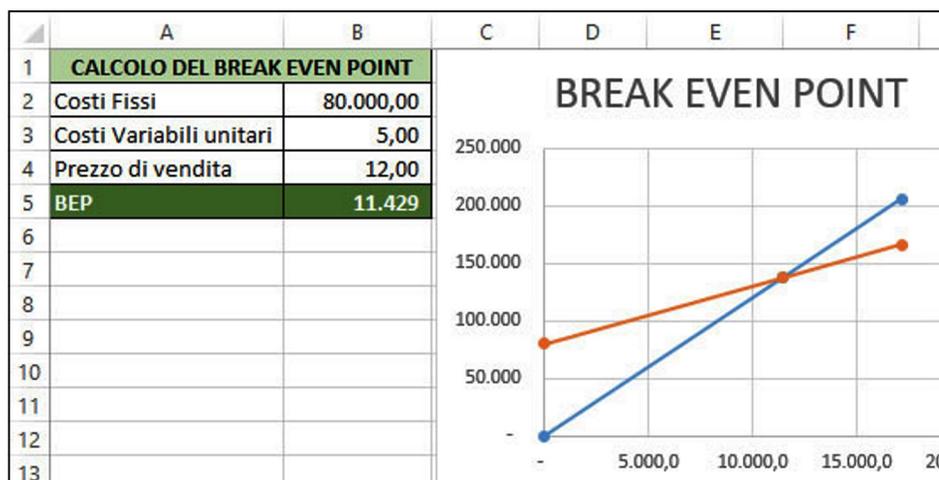
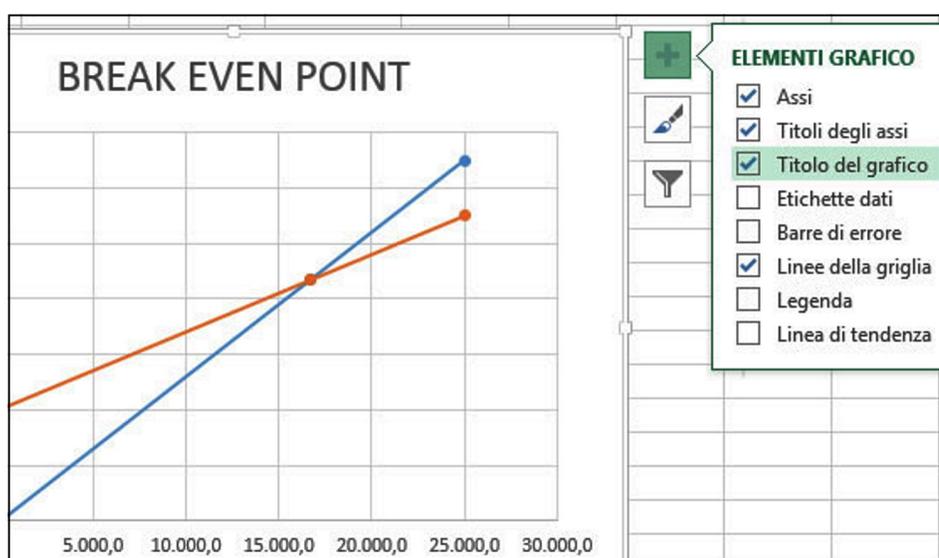
Modifica serie

Nome serie: =Foglio1!\$E\$1 = Ricavi

Valori X serie: =Foglio1!\$D\$2:\$D\$4 = - ; 16667,...

Valori Y serie: =Foglio1!\$E\$2:\$E\$4 = - ; 433342...

OK Annulla



Aiutandoci con i pulsanti di collegamento con il foglio di calcolo, posti sul lato destro delle Caselle di testo della finestra MODIFICA SERIE, assegniamo alla casella NOME SERIE la cella E1 del foglio di calcolo, alla casella VALORI X SERIE l'intervallo D2:D4 (le quantità di prodotto) e alla casella VALORI Y SERIE l'intervallo della colonna E relativo ai RICAVI.

Ripetiamo la procedura inserendo una nuova serie dati (COSTI TOTALI). Dopo aver inserito le due serie di dati apportiamo ulteriori modifiche per rendere più gradevole il lavoro aggiungendo, ad esempio, un titolo agli assi e al grafico stesso.

Dopo aver creato il grafico possiamo simulare altri Punti di Equilibrio modificando i dati di origine: come si potrà osservare, avendo utilizzato un valore X "relativo" per il terzo punto del grafico, quest'ultimo risulterà sempre ben costruito.

■ **Del Buono Corrado**



CARTA
del DOCENTE



SPENDI QUI IL TUO BUONO

cartadeldocente.istruzione.it

**Ghali,
un artista
«rapper»
accattivante,
invitante e
coinvolgente.**

Qualsiasi sia il genere musicale, blues, musica classica, musica da camera, musica country, musica da film, folk, funk e così via dicendo, i brani e le composizioni musicali devono essere ascoltate più volte per «piacere». Le parole che l'artista canta, il ritmo, la musica del brano nel suo insieme, deve coincidere e soprattutto deve «piacere» a chi l'ascolta.

Se non c'è questo feedback, anche il miglior cantante diventa un perfetto sconosciuto.

Di solito, una persona di mezza età si avvicina più ai cantanti che ha coltivato in giovane età e lascia perdere quelli «giovannissimi».

In questo caso però è stato diverso. Costretto da un giovane quattordicenne, ad accompagnarlo ad un concerto di Ghali, nella città individuata con il 41°17'12" N e 15°46'12" E, agli inizi ero un po' scettico. Ascoltare un giovane «rapper» di ventiquattro anni con le sue melodie non era nelle mie intenzioni.

Considerato però che mio figlio lo seguiva già attraverso Internet, con i video su YouTube, sui social Facebook, Instagram ecc... e di tanto in tanto intonava qualche simpatico ritornello, decisi di assecondarlo.

E così dopo essere rientrato a casa da un lungo viaggio, presi la mia macchina fotografica e via. Di nuovo in viaggio per una ventina di chilometri a «conoscere da vicino» questo nuovo artista.

La piazza era gremita per lo più di giovani, teenagers dai tredici ai diciannove anni, che con la loro voce invitavano l'artista ad esibirsi.

Anche lo schieramento delle Forze dell'ordine era piuttosto incisivo.

Ghali, il Principe del RAP in Italia.



© Agostino Del Buono
© Graphic Design

*Nella foto, un primo piano dell'artista **Ghali**, principe del RAP in Italia.*

E così, subito dopo, l'artista Ghali sali sul palco. Incominciò con disinvoltura a cantare la prima canzone, la seconda e così via dicendo. Non vi nascondo che non ero l'unico uomo di mezza età a tenere il ritmo delle canzoni. Ascoltavo con interesse le parole coniate, alcune sovrapposte, alcune troncate. Sembravano nuove parole del dizionario di italiano. Ogni tanto spuntava fuori anche qualche parola Araba, Francese, Inglese. E poi, quell'outro «Uhh-huh-huh! Ancora, ancora, ancora, ancora! Si!» in «**Happy Days**».

Erano tutte belle, sia musicalmente, sia le parole. E poi, quell'andirivieni da sinistra a destra del palco, sembrava che volesse ringraziare uno ad uno gli spettatori. Un qualcosa di autentico, di reale, di buona educazione. Anche i fari colorati seguivano i movimenti del

«rapper». Insomma, era un ambiente unico, racchiuso nel suo insieme.

Il repertorio del «**Principe del RAP in Italia**», così lo definisco io, era molto nutrito, sembrava non finire mai.

Una dopo l'altra, senza spazi vuoti, con una certa tranquillità di anima, le canzoni del giovane artista Ghali coinvolgevano il pubblico presente.

Così è stato per il ritornello di «**Ninna Nanna**»:

*«Ninna nanna, ninna ninna oh
Uooh ooh, questo flow a chi lo do?
Uooh ooh, con i sogni dentro al biberon
Rollin' rollin' rollin', Rolling STO...».*

Applauditissimo e coinvolgente il brano «**Ricchi dentro**» anche questo pubblicato nell'Album, del 26 maggio 2017, la cui produzione è stata curata da Charlie Charles.

Ghali, il Principe del RAP in Italia.



© Graphic Design | Agostino Del Buono

Nella foto, un altro momento dell'evento.

Le date del 1° Tour di Ghali nelle più importanti arene indoor italiane.

20/10/2018	TORINO	Pala Alpitour
25/10/2018	FIRENZE	Mandela Forum
26/10/2018	GENOVA	RDS Stadium
27/10/2018	BOLOGNA	Unipol Arena
29/10/2018	ASSAGO (MI)	Mediolanum Forum
02/11/2018	PADOVA	Kioene Arena
03/11/2018	ANCONA	Pala Prometeo
04/11/2018	BARI	Palafiorio
08/11/2018	NAPOLI	Teatro PalaPartenope
10/11/2018	ACIREALE	Pal'Art Hotel
13/11/2018	ROMA	Palalottomatica

Dal 20 ottobre 2018 partirà il primo tour di **Ghali** nelle più importanti arene indoor italiane. Dopo aver conquistato numeri straordinari su tutte le piattaforme e i social - si tratta di milioni di views dei suoi video su YouTube - ora approda nelle arene per incontrare e condividere il live. Partecipare a questi eventi con il pubblico che lo segue da anni è d'obbligo. I biglietti sono disponibili su www.ticketone.it

Anche qui il ritornello a cui tutti i teenagers esaltavano:

«Papà come mi diverto
E' tanto che non ti sento
Mamma, dai, sincera: ti aspettavi tutto questo?
Eravam già ricchi dentro
Mio dio che bello dirti: "Te l'avevo detto!"
È tanto che non ti sento
Mamma, dai, sincera: ti aspettavi tutto questo?
Eravam già ricchi dentro
Mio dio che bello dirti...».

Alle prime note musicali di **"Habibi"** un forte applauso dal fondo della piazza faceva eco e si trascinava verso il palco, seguito dall'espressione collettiva: «Habibi, habibi, habibi, habibi Habibi, habibi, habibi, habibi Habibi».

Al "suono della sveglia" ci fu letteralmente un boato. Era senza alcun dubbio **"Happy Days"**. I sogni di ogni giovane presente stavano per diventare realtà con la canzone accattivante ed invitante. E così Ghali inizia con:

«I miei sogni sono lì: corro a prenderli
Non morirò sul set come Brandon Lee
Il mio cuore non brucia mai, come i jeans
Scappo dai sorrisi gialli come Kill Bill
Voglio un picnic, fanculo Just Eat ...»

E al ritornello, dopo aver applaudito il giovane «rapper», tutti con:

«Uuuuh happy day
Uuuuh happy days
Uuuuh happy day
Uuuuh happy days».

La lingua Araba per la cultura islamica, quella italiana, ed ancora, vocaboli

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio

31.

Assodolab

inglesi e l'inserimento di francesismi nel brano **"Boulevard"** permettono all'artista Ghali di colorare e cancellare i lati negativi di una strada intesa come vicolo e riesce a portare in risalto la grandiosità di questo percorso.

Anche qui, uno scroscio di applausi che non mancano mai e che diventano sempre più intensi nel ritornello:

«Ahh

Avvisa le autorità

C'è una nuova superstar

Welcome nel gran boulevard, boulevard

Boulevard, boulevard

Sono in boulevard come un pobre diablo (Sto)

Con Giancarlo parlo e con Pablo hablo

(Hola)

Frère Jacques dormez vous?

Al rendez-vous sono già in ritardo».

Sempre con parole tendente al francesismo è la canzone **"Vida"** che inizia con uno «standing ovation» seguito dal ritornello:

«Oh mademoiselle

Portami via dalla misère

Il mio cuore è troppo grande

Per una vita da misérable

Vida, oh vida

Non fare la bambina

Vida, oh vida

Non giocare con me».

La canzone racconta la storia di un ragazzo che una sera esce per dimenticare i problemi che ha in casa, va a ballare in discoteca e confessa di aver paura che la festa finisca.

Dopo altre canzoni, la festa di questa serata giunge al termine. Mi auguro di rivedere il giovane artista Ghali in tour nelle più importanti arene indoor italiane e di poter accompagnare mio figlio ai suoi concerti, per ascoltare la buona musica del cantante rapper ed avere un suo autografo.

Ghali occupa una bella fetta della scena musicale italiana e sono sicuro che in tutti gli eventi collezionerà applausi e consenso di pubblico, sia giovanile, sia quello di mezza età. Insomma dare una votazione complessiva a questo evento musicale è alquanto semplice: «dieci e lode» per queste opere meravigliose.

Ad Majora!

Agostino Del Buono



ASSODOLAB

Corsi di formazione e aggiornamento
in presenza e on-line per
Insegnanti, Tutor ed Esperti.



**«Educare al patrimonio culturale,
artistico, paesaggistico».**

www.assodolab.it