



# Assodolab

Poste Italiane S.p.A.  
Spedizione in A.P. -  
-70% - S1/BA

Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Sede Nazionale - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT - Italy  
Rivista scientifica trimestrale dell'Assodolab - Distribuzione gratuita  
Anno XX - n. 1 - 10 Marzo 2019

## Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato che offre formazione al personale della Scuola  
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003 confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016  
Decreto del Ministero dell'Istruzione - Ufficio VI - del 29 luglio 2005, Prot. n. 1281  
e successivo decreto di riaccredito del 27/11/2008, Prot. n. 19590

Telmobile del Presidente 339.2661022 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 03039870716 - Associazione iscritta all'Ufficio di Registro di Trani e all'Albo delle Associazioni della «Città di Trinitapoli» - IBAN: IT31X0103078680000001097605

Website: [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) - E-mail: [redazione@assodolab.it](mailto:redazione@assodolab.it) - [agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it) - [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento.**



Come pubblicizzare i progetti PON.



## Il Laboratorio Musicale dell'Assodolab.

## Il Laboratorio Musicale Assodolab.

# Laboratorio Musicale Assodolab.



*Nella foto, il prof. **Agostino Del Buono**, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, Giornalista pubblicista, iscritto all'Albo Regionale della Puglia.*

L'ASSODOLAB – Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio – è una Associazione Professionale Disciplinare nonché Ente accreditato e qualificato, identificato dal Ministero dell'Istruzione per la Formazione del personale della Scuola. Nel corso degli anni l'Associazione è stata riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione, prima con D.M. 177/2000 e successivamente con la Direttiva Ministeriale n. 90 del 01/12/2003, confluite il 21/03/2016 nella Direttiva 170/2016. Sin dall'Anno 2000 l'ASSODOLAB è attiva nel campo della formazione; effettua decina di corsi sia on-line che in presenza; pubblica una rivista trimestrale cartacea registrata al Tribunale di Foggia; è proprietaria di deci-

ne di siti web e così via dicendo. Insomma, venti anni di intensa attività che vede l'Associazione ai primi posti del panorama associativo nazionale.

Il **"Laboratorio musicale"** è una "nuova stella" nata alcuni anni fa all'interno dell'ASSODOLAB, dall'idea di alcuni soci e simpatizzanti che amano la buona musica ed il buon canto, è stata ratificata nel secondo Consiglio Nazionale di Presidenza di questo anno da parte dei soci fondatori.

Il **"Laboratorio musicale"** dell'ASSODOLAB non è destinato unicamente ai docenti che insegnano musica nei vari ordini di scuola ivi compreso quelli che prestano servizio nei Conservatori o nei Licei Musicali e Coreutici, ma è rivolto agli strumentisti (solista, camerista, orchestrale e performer); ai cantanti sia del canto solistico sia del canto polifonico; ai compositori, agli autori, agli arrangiatori; agli operatori per il sound design e applicazione di tecnologie informatiche nel campo dell'analisi, dell'elaborazione e sintesi del suono; agli operatori nel settore dell'editoria musicale, degli enti di produzione e delle aziende di prodotti musicali, degli esperti di musica per il mondo dell'informazione (stampa, web, televisione); a tutti coloro che amano apprendere le nozioni base e quelle più specifiche del linguaggio musicale e coreutico; a coloro che vogliono scrivere e leggere la musica; a coloro che desiderano pubblicare recensioni o "contributi musicali" sulla rivista cartacea edita dall'Associazione o su altri "Supplementi on-line" dell'ASSODOLAB; a coloro che desiderano esegui-

re ed interpretare le opere musicali di epoche, generi e stili diversi con il loro strumento musicale; a coloro che ambiscono eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva; a coloro che desiderano eseguire e pubblicare brani musicali sia vocali, sia strumentali; a coloro che vogliono tenersi aggiornati nel mondo musicale; a coloro che utilizzano e sperimentano tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico-digitale; a coloro che utilizzano software per la realizzazione di suoni, musica ecc...

I valori che stanno alla base del **"Laboratorio musicale"** dell'Assodolab si possono così sintetizzare in alcuni punti chiave:

- a) valorizzare la musica come parte integrante della cultura del cittadino;
- b) diffondere nella società attuale l'amore per la buona musica come pratica attiva;
- c) valorizzare la musica come fattore di crescita individuale e sociale;
- d) arricchire il catalogo musicale e coreutico italiano ed internazionale con brani e pezzi inediti di artisti meno conosciuti o quelli di personalità eccellenti;
- e) ecc...

Tutto questo l'Assodolab intende realizzarlo con:

- corsi, stage, master, corsi di perfezionamento;
- l'organizzazioni di concerti aperti al pubblico;

# Il Laboratorio Musicale Assodolab.

- la realizzazione e pubblicazione di CD-DVD ROM;
- la diffusione degli eventi tramite il proprio portale, su Supplementi di Informazione on-line [www.lasestaprovinciapugliese.it](http://www.lasestaprovinciapugliese.it) ; su riviste, quotidiani ed altri mezzi di comunicazione dell'Associazione.

Chi è interessato o chi intende collaborare a questa sezione può inviare una e-mail a [laboratoriomusicale@assodolab.it](mailto:laboratoriomusicale@assodolab.it) oppure può scrivere a:

**ASSODOLAB**  
**Laboratorio Musicale**  
**Via Cavour, 74**  
**76015 TRINITAPOLI BT**

Le e-mail possono essere inviate anche direttamente al presidente nazionale dell'Assodolab, prof. Agostino Del Buono [agostino-delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it) o tramite telefono cellulare 339.2661022.

**Prof. Agostino Del Buono**  
Presidente Nazionale Assodolab  
Direttore del Laboratorio Musicale

## Insegnante: «Back and forth to Italy».

Un tempo non molto lontano, c'era l'insegnante di ruolo, quello con nomina del Provveditorato agli Studi, quello con nomina da parte del Preside. Erano due, tre graduatorie al massimo ed ognuno si collocava in quella pertinente a secondo gli anni di servizio che aveva maturato. Man mano che venivano pubblicati i concorsi, si occupavano le cattedre secondo l'ordine di punteggio. A distanza di una quarantina di anni, la cosa non è molto cambiata. Dopo le FASI A, B, C della cosiddetta "Buona Scuola" che ha visto una assunzione di massa di oltre 100mila precari alcuni dei quali con "cattedra fantasma", tutti pensavano che oramai non doveva entrare più nessuno nella Scuola italiana. Molti si sono visti spostare non di una quarantina di chilometri dalla propria residenza, ma di 900-1000 chilometri ed oltre, da dove risiedevano abitualmente con i loro mariti, figli e tutta la famiglia di origine. Colpa in questo caso è stato un «algoritmo» alquanto disastroso, forse impazzito per la grande mole di dati da elaborare o più semplicemente, voluto così chissà da quale genio politico o informatico. A distanza di quattro anni, agli inizi del nuovo anno scolastico 2019/2020, stando alle domande di pensione e alla "quota 100", molti insegnanti andranno in pensione e ci sarà così un "nuovo barcamenare" di immissioni in ruolo. Valigia sempre pronta per l'insegnante a tempo indeterminato che ha intenzione di tornare nella propria zona, nella propria città di residenza per rivedere i propri familiari e condurre così una vita più tranquilla con la persona amata. Valigie sempre pronte anche per coloro che aspirano all'immissione in ruolo o ai contratti a tempo determinato in zone diverse dalla propria residenza. Insomma, anche loro devono provare quell'ebbrezza del «Back and forth to Italy».

Troppo bello se si occupasse la cattedra nella propria zona, nella propria provincia o in quella confinante. Occorre anche questa volta uscire, emigrare, sia pure per qualche anno e poi, se si è fortunati ritornare alle proprie origini. Quando finirà questa girandola di cattedre? Mai! Diciamo noi. E' un flusso senza fine, che non avrà mai termine. La cosa bella è che l'insegnante non dovrà ringraziare nessun partito politico di questa legislatura o di quella che verrà per lasciare moglie, marito o figli e partire verso il Nord, verso il Sud, verso l'Est o verso l'Ovest. E' un "normale flusso migratorio" quello delle assunzioni del personale della Scuola e delle altre professioni di medici, infermieri e personale dello Stato che non si potrà fare a meno della "valigia". In fondo, se si pensa che altre categorie emigrano all'Estero, quello del «Back and forth to Italy» dell'insegnante è solo di durata triennale. Si tratta, tutto sommato, di racimolare un po' di punti nel nostro Bel Paese per poi ritornare nella zona di residenza.

La nostra ammirazione va anche alle persone che fanno un biglietto di sola andata. In questo caso sono quelli che hanno coraggio e che, molto probabilmente, non hanno ancora una famiglia all'attivo, coloro che non hanno una casa, coloro che desiderano veramente costruire un avvenire per i loro figli, e così via dicendo. Il vero nocciolo della questione Scuola è che ogni politico ha una visione della Scuola diversa dal suo predecessore, quindi intende trasformare la Scuola solida in una Scuola fatta di test, nuovi titoli culturali, nuove lauree, nuove classi di concorsi, nuovi esami universitari del tipo TFA (Tirocinio Formativo Attivo della durata di 1.500 ore che maturano 60 CFU), al termine del quale il docente consegue l'abilitazione all'insegnamento; l'abolizione del percorso triennale FIT e così via dicendo, pensando magari a qualche strategia assunzionale assurda.

Ma, alcune volte le cose più semplici sono quelle più adatte allo scopo!

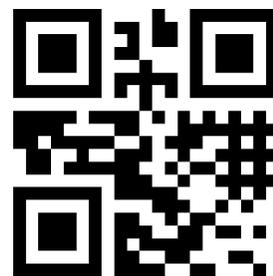
 **Agostino Del Buono**

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



**3.**

# Assodolab



[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)



ISSN 2280-3874

## ASSODOLAB

Rivista scientifica trimestrale ufficiale della  
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

**Anno XX – n. 1**  
**EDIZIONE**

Registrata al Tribunale di Foggia n. 16/2000  
Direttore Editoriale: A. Del Buono  
Direttore Responsabile: A. Renzulli

**Direzione, redazione e amministrazione:**  
Via Cavour, 76 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT – Italy

**E-mail:**  
[redazione@assodolab.it](mailto:redazione@assodolab.it)  
[agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it)  
Sito web: [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

La rivista **Assodolab** viene inviata gratuitamente ai soci in regola con la quota associativa annuale e versata sul Conto Corrente Bancario IBAN IT 31 X 01030 78680 000001097605 intestato all'ASSODOLAB. I non soci possono richiedere la rivista versando Euro 10,00 per ogni numero stampato.

**Stampa:**  
Graffietti Stampati S.n.c.  
S.S. Umbro Casentinese Km 4,500  
01027 MONTEFIASCONE VT  
Tiratura copie 3.200

**10 Marzo 2019**  
Graphic Design: © Agostino Del Buono

Copyright © - Assodolab

E' vietata la riproduzione anche parziale di testi, fotografie, grafici e disegni se non espressamente autorizzato in forma scritta dall'autore o dall'Assodolab, per cui, tutti gli articoli contenuti in questo periodico, sono da intendersi a riproduzione riservata ai sensi dell'Art. 7 R.D. 18 maggio 1942, n. 1369.

**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento.**

Dall'esecuzione alla pubblicazione.



Interpretare e pubblicare la musica, con il proprio strumento su un supporto CD-Recordable non è una cosa semplice ed economica.

Anche se si fa parte di un gruppo musicale, una band, un complesso musicale o vocale, di una formazione musicale d'insieme, di una composizione corale, di un duo, di un trio, di un quartetto o quintetto, la situazione non cambia. Se siamo dei bravi musicisti e/o interpreti e desideriamo pubblicare una o più canzoni, dobbiamo considerare alcuni fattori che influiscono alle spese del nostro fantomatico CD-Recordable.

Oltre al tempo che occorre dedicare per provare e riprovare decine di volte il nostro brano da incidere su una «traccia audio» fino a quando riteniamo che sia perfetto sotto ogni punto di vista, occorre considerare la «fase di registrazione» che potrà essere eseguita da noi stessi se abbiamo una stanza ben insonorizzata e le dovute attrezzature, oppure potremo affidarci ad uno studio di registrazione, scegliendo magari quello non molto distante alla nostra residenza. Una volta che abbiamo la «traccia audio» occorre trovare l'Editore. Anche in questo caso non è una cosa semplice.

Gli Editori prestano maggiore attenzione a chi ha una decina o una ventina di tracce audio in modo da poter

scegliere e dedicare un intero CD-Recordable all'artista in questione. Nel caso in cui il musicista o l'interprete ha poche tracce disponibili, viene senza alcun dubbio, scartato momentaneamente dalla «presa in considerazione editoriale».

Un altro fattore importante per attirare l'attenzione sui nostri brani è quello di avere un buon «curriculum» ben organizzato ed incisivo.

Più l'interprete, l'artista, il complesso, il coro, è noto nel campo musicale, più vi è la possibilità che l'Editore accetti le nostre canzoni, i nostri brani.

Non dimentichiamo che la prima cosa che fa l'Editore è quella di valutare il ROI, ossia il «return on investment», praticamente, il guadagno da una simile operazione. Cosa diversa, ad esempio, è l'operato di una Associazione culturale, musicale ecc... o dell'Editore che opera nel sociale o nel «non profit».

In questo caso, l'Ente non opera per

ottenere profitti dagli investimenti, ma opera solo ed esclusivamente per il bene comune dei soci o di coloro che partecipano ad una determinata iniziativa. Una di queste è appunto l'ASSODOLAB, Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio, che in qualità di Editore della rivista trimestrale che porta lo stesso nome, registrata al Tribunale di Foggia, può pubblicare qualsiasi CD-Recordable e provvedere all'invio dell'opera in tutta Italia allegandola alla rivista gratuita. Una operazione complessa che porta svariati benefici all'artista.

L'obiettivo del «**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento**», è quindi, quello di dare l'opportunità a tutti gli interpreti di vedere la propria opera pubblicata su uno o più CD-Recordable ad un costo assai contenuto.

■ **Agostino Del Buono**

*In questi 20 anni di attività l'ASSODOLAB ha effettuato centinaia di corsi di formazione sia per gli studenti, sia per gli insegnanti. Oggi, intende fondere le professionalità di coloro che amano ed interpretano la buona musica con il proprio strumento musicale ed il buon canto, in uno o più CD-R. Gli studenti ed i professionisti dei Licei Musicali e Coreutici, delle Associazioni Musicali, delle Scuole di Musica, delle Accademie della Musica, dei Centri di formazione Musicale, dei Centri Studi Musicali, dei Centri Artistici Musicali e di altri che operano nel settore, possono collaborare attivamente al Progetto e aderire al «patrocinio» dell'iniziativa.*

## Dall'esecuzione alla pubblicazione.

### Il Progetto elaborato dal Laboratorio Musicale Assodolab.

In questi punti vengono sintetizzati i vari adempimenti da farsi a cura del partecipante. Dopo aver letto il tutto, qualora dovessero esistere ancora dubbi o perplessità, si potrà contattare la [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

### Come aderire all'iniziativa.

Gli artisti che intendono aderire alla pubblicazione del loro brano musicale o coreutico (fino ad un massimo di quattro brani) dovranno inviare al [laboratoriomusicale@assodolab.it](mailto:laboratoriomusicale@assodolab.it) i seguenti documenti:

- la richiesta di adesione al progetto;
- il titolo della canzone che ha prodotto (o delle canzoni);
- il file audio della canzone (o i file audio delle canzoni);
- la propria biografia (max 2000 caratteri, spazi compresi);
- una o più fotografie di buona qualità 300px per 300px;
- copia del bonifico effettuato di Euro 50,00 per ogni canzone/interpretazione;
- copia del documento di identità e codice fiscale;
- copia del documento di identità e codice fiscale se l'artista è minorenni.

La predetta documentazione potrà essere inviata anche tramite Raccomandata o Posta semplice diretta al seguente indirizzo postale:

**ASSODOLAB**  
**Laboratorio Musicale**  
**Via Cavour, 74**  
**76015 TRINITAPOLI BT**

### Il contributo richiesto.

La predetta iniziativa denominata «**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento**» ha un costo pari a Euro 50,00 per ogni canzone / interpretazione. Per questo evento, l'artista potrà partecipare con un massimo di quattro canzoni. L'importo comprende anche un libretto (booklet) abbinato al CD-R con su i dati del partecipante al Progetto.

L'importo andrà versato unicamente con il Bonifico Bancario intestato all'ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X010307868000001097-

605. Nella "causale" andrà scritto in modo esplicito: "Contributo associativo partecipazione al progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R".

### Le copie della rivista trimestrale e del CD-R.

In questi anni, ogni uscita della rivista cartacea gratuita ASSODOLAB ha visto pubblicato un minimo di 1.000 copie fino a raggiungimento di 5.000 copie. La rivista la si può prelevare altresì dal sito web [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) Anche nel caso di questo «**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento**», le copie rimarranno sostanzialmente le stesse. Il CD-R verrà allegato alla prima rivista trimestrale disponibile. Ogni autore riceverà gratuitamente,



tramite spedizione postale, la rivista con allegato il CD-R. Qualora l'artista intenda avere più copie della rivista e del CD-R, dovrà farne esplicita richiesta nella fase iniziale, in modo che l'ufficio di segreteria elabora il preventivo con le singole voci: il costo della rivista, il costo di ogni singolo CD-R, il costo delle spese di spedizione e confezionamento del pacchetto postale e lo comunica al richiedente per l'approvazione.

### Come abbinare questo Progetto al PON o con i Progetti elaborati direttamente dai Licei.

Molti sono i progetti extracurriculari ed i **Progetti PON** che vengono attuati dalle Scuole Medie ad indirizzo musicale; dai Licei Musicali e Coreutici; dalle altre Associazioni Musicali. Ad esempio, è possibile inserire questo

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio

**5.**



**Assodolab**

**Il Progetto  
elaborato dal  
Laboratorio  
Musicale  
Assodolab.**

«**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento**» all'interno del corso PON o nei singoli progetti approvati dalle Scuole o dalle altre Associazioni Culturali. I Dirigenti Scolastici, gli Esperti, i Tutor, i Responsabili dei relativi progetti possono chiedere le informazioni direttamente al presidente nazionale dell'Assodolab utilizzando il presente indirizzo e-mail: [agostino.dellbuono@assodolab.it](mailto:agostino.dellbuono@assodolab.it) inviando copia del progetto e chiedendo maggiori delucidazioni su come abbinare le due attività.

### I tempi del «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R».

I momenti del «**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con**

# Assodolab

il proprio strumento» sono piuttosto ristretti e ben definiti. Si consiglia di tenere in evidenza la tabella delle scadenze.

## Patrocinio.

Il «patrocinio» previsto per il «**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento**» può essere di due tipi:

- il patrocinio richiesto dall'ASSODOLAB agli Enti ed Istituzioni;
- la richiesta di patrocinio avanzata direttamente dai Licei Musicali e Coreutici, dalle Associazioni Musicali, dalle Scuole di Musica, dalle Accademie della Musica, dai Centri di formazione Musicale, dai Centri Studi Musicali, dai Centri Artistici Musicali e di altre realtà che operano nel settore musicale.

**Nel primo caso**, gli Enti e le Istituzioni possono concorrere al Progetto editoriale descritto in queste pagine con la lettera firmata dal maggiore responsabile dell'Ente o dell'Istituzione in cui si concede il patrocinio all'iniziativa. Il patrocinio può essere «gratuito» o «oneroso» qualora si delibera un importo da concedere all'attività culturale dell'ASSODOLAB.

**Nel secondo caso**, la richiesta di patrocinio all'iniziativa, viene avanzata direttamente dai Licei Musicali e Coreutici, dalle Associazioni Musicali, dalle Scuole di Musica, dalle Accademie della Musica, dai Centri di formazione Musicale, dai Centri Studi Musicali, dai Centri Artistici Musicali e di altre realtà che operano nel settore musicale.

In questo secondo caso, gli aderenti, contribuiscono volontariamente con una quota di Euro 50,00 all'evento culturale. Il contributo versato servirà per: la pubblicità dell'Associazione / Ente / Centro sulle pagine della nostra rivista cartacea; sulle pagine web del Laboratorio Musicale Assodolab; sulle pagine web del Supplemento di Informazione on-line [www.la-sestaprovinciapugliese.it](http://www.la-sestaprovinciapugliese.it) nella sezione «News Italia». Oltre al nominativo dell'Associazione partecipante, verranno indicati: Via e numero civico; città in cui ha sede l'Associazione; un

## Dall'esecuzione alla pubblicazione.

FASE	DESCRIZIONE	ENTRO LA DATA DEL
A	Compilazione «MODULO» di iscrizione al Progetto editoriale, culturale, artistico CD-R.	15/04/2019
B	Invio materiale richiesto.	30/04/2019
C	Assemblaggio curriculum dei partecipanti, musiche, canzoni, interpretazioni musicali ecc... e pubblicazione del o dei CD-R.	30/05/2019
D	Pubblicazione rivista ASSODOLAB con allegato il CD-R.	15/06/2019*
E	Invio agli autori della copia o delle copie richieste del CD-R e della rivista.	15/06/2019*

*Nella tabella, i tempi del «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R». La data del 15/06/2019 è indicativa in quanto dipende dal lavoro e dalla programmazione che hanno le società Editrici che stampano la rivista e il CD-R.*

recapito telefonico; indirizzo e-mail; link al sito web.

L'importo andrà versato unicamente con il Bonifico Bancario intestato alla ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X0103078680000001097-605. Nella «causale» andrà scritto in modo esplicito: «Contributo associativo patrocinio progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R». Per tale attività non verrà rilasciata alcuna fattura in quanto si tratta di contributo associativo.

Qualora l'Associazione / Ente / Centro intende acquistare sulla rivista cartacea ASSODOLAB uno spazio pubblicitario dalle dimensioni di un foglio A4 (21 x 29,7) l'importo da versare è di Euro 100,00 + Euro 22,00 di IVA. Su tale importo verrà emessa regolare fattura di acquisto spazio pubblicitario.

Lo stesso importo sarà versato qualora si intende pubblicizzare e valorizzare l'attività dell'Associazione / Ente / Centro.

Ulteriori informazioni possono essere richieste alla [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

## Annotazioni.

Le annotazioni fanno parte integrante del «**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento**» elaborato dal «**Laboratorio Musicale dell'Assodolab**», descritto ai punti precedenti. A) Qualora il numero degli aderenti all'iniziativa sono di un numero esiguo, tale da non poter completare il CD-R, l'importo versato verrà restituito trami-

te bonifico bancario. B) Qualora ci siano delle incongruenze o dei ritardi da parte di chi dovrà provvedere alla stampa del CD-R o della stampa della rivista, possono variare le date menzionate nel prospetto di cui al punto precedente. C) Non si assume nessuna responsabilità da parte di chi aderisce all'iniziativa agli ultimi momenti. D) Le iscrizioni all'iniziativa vengono accettate secondo l'ordine di arrivo del MODULO di iscrizione e del Bonifico Bancario ricevuto, e non secondo l'importanza del gruppo o di altri elementi. E) Qualora su un CD-R vengono inseriti un determinato numero di brani e non c'è spazio per l'ultimo brano ricevuto, a quest'ultimo autore verrà rimborsato la quota di iscrizione versata perché non è possibile pubblicare solo una interpretazione su un intero CD-R. In ogni caso, sarà la redazione della rivista trimestrale unita a quella del «Laboratorio Musicale» a valutare le varie situazioni che verranno a crearsi e a comunicare a tutti la loro situazione.

Il presente documento pubblicato sulle pagine del sito dell'Associazione [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) ha valore immediato e potrà essere corretto nel corso dei mesi ogni qualvolta vi siano delle modifiche da apportare.

E' compito del partecipante all'iniziativa verificare se vi sono altri documenti pubblicati dopo questo e/o telefonare o inviare una mail alla [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it) per la conferma del progetto.

Il Presidente Nazionale Assodolab e Direttore del Laboratorio Musicale  
**Prof. Agostino Del Buono**

## ASSODOLAB

Ente accreditato e qualificato dal MIUR che offre formazione al personale della Scuola. Direttiva 170 del 2016.

Via Cavour, 74 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT - Italy



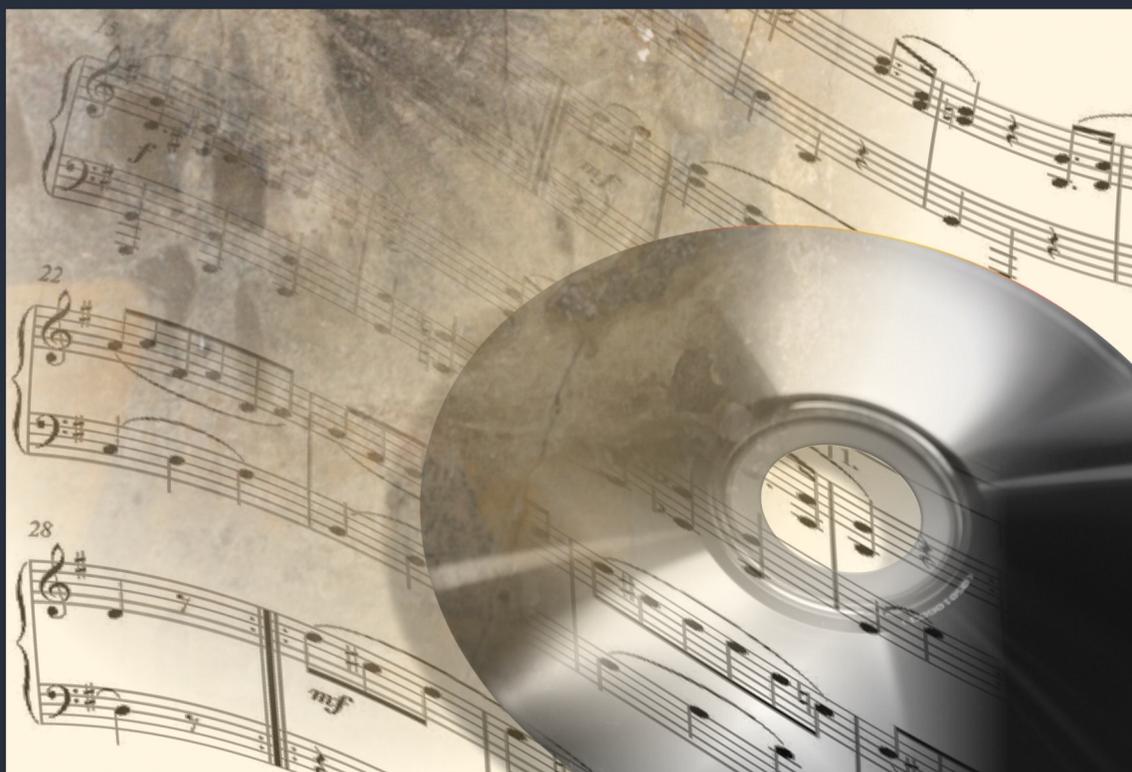
LABORATORIO MUSICALE



2018  
2019

Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R:  
**«Interpretare e pubblicare la musica  
con il proprio strumento».**

© Graphic Design | Agostino Del Buono



**Suona ed incidi.**

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

**pon**  
2014-2020

[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

# Modulo di partecipazione al Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R.

Spettabile  
ASSODOLAB  
Laboratorio Musicale  
Via Cavour, 74  
76015 TRINITAPOLI BT

**Oggetto: Richiesta di partecipazione al «Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento» e liberatoria.**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_  
nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_  
e-mail: \_\_\_\_\_

in qualità di:

- [ ] Studente  
 [ ] Diplomato  
 [ ] Professionista  
 [ ] Altro (gruppo musicale, band, complesso musicale o corale ecc...)

## CHIEDE

di partecipare al «**Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento**».

A tal fine chiede di partecipare con numero di \_\_\_\_\_ brani, opere, canzoni, composizioni corali, ecc... come appresso specificato (max 4 brani).

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

*Note: I prospetti n. 1 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con una canzone, in una musica, in un canto ecc...; i prospetti n. 2 andranno compilati dagli artisti che si esibiscono con il loro strumento musicale.*

# Modulo di partecipazione al Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R.

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

1

Canzone, musica, canto ecc... (Specificare il titolo e l'artista originario) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata

2

La canzone dell'artista (Specificare il titolo e l'artista) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ da me /  
da noi interpretata con lo strumento musicale \_\_\_\_\_

Allego altresì:

Il file / i file da pubblicare in formato .mp3, .wav;

La mia / la nostra biografia (max 2.000 caratteri, spazi inclusi);

La / le mie / le nostre fotografie in formato, .jpg, .gif, .tiff;

Copia del Bonifico Bancario di Euro 50,00 per ogni brano, intestato all'ASSODOLAB, conto corrente bancario attivo, aperto presso la Banca MONTE DEI PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT – Codice IBAN: IT31X0103078680000001097605, quale "Contributo associativo partecipazione al progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R".

Documento di riconoscimento e Codice Fiscale.

Documento di riconoscimento e Codice Fiscale del genitore se il partecipante è minorenne.

Documento di riconoscimento e Codice Fiscale di tutti i componenti del gruppo se si partecipa come band, complesso musicale, corale, ecc...

# Modulo di partecipazione al Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R.

Il sottoscritto, dichiara che l'opera/le opere di cui sopra, inclusa/e nel plico, è frutto del proprio ingegno e di essere nel pieno possesso dei diritti di godimento della/e stessa/e e di volerla/e pubblicare sul CD-R di cui al presente "Progetto formativo".

In qualità di artista partecipante a tale Progetto editoriale, dichiara:

- che l'opera inviata è stata da me interpretata ed eseguita e pertanto di essere l'autore del brano musicale eseguito;
- di liberare l'ASSODOLAB da ogni obbligo derivante dalla contestazione di terzi in termini di paternità della medesima;
- che è stato osservato quanto previsto dalla vigente normativa in tema di Diritto d'Autore;
- di acconsentire alla eventuale pubblicazione della medesima sia sotto forma di incisione audio che di spartito musicale, insieme a quelli di altri autori;
- di essere consapevole che l'uscita del CD-R "gratuito" potrà avvenire in abbinamento con la rivista ASSODOLAB oppure potrà essere pubblicato singolarmente in un numero di esemplari definiti dall'ASSODOLAB, nonché di eventuali ristampe, raccolte, estratti, realizzate su supporto fisico o su rete telematica;
- di cedere a titolo gratuito tutti i diritti inerenti unicamente alla sopra citata pubblicazione, fermo restando l'impegno dell'ASSODOLAB ad adempiere ai propri obblighi nei confronti della SIAE;
- di essere consapevole che l'intero Progetto Editoriale esclude espressamente l'utilizzo per scopi commerciali delle composizioni musicali, che restano di proprietà degli autori.

Con la presente do il mio esplicito consenso, alla redazione dell'ASSODOLAB a pubblicare i dati biografici da me inviati (data di nascita, professione e quant'altro incluso nel presente plico) nelle pagine web del sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) nella sezione del "Laboratorio Musicale" visibile a tutti, nei quotidiani e siti web e riviste di proprietà della stessa Associazione.

Luogo e data

Firma del partecipante

---

---

Firma del genitore se il partecipante è minorenni

---

Il presente MODULO andrà fotocopiato, compilato in ogni sua parte, firmato ed inviato all'ASSODOLAB – Via Cavour, 74 – 76015 TRINITAPOLI BT

*Privacy - Legge 675/96 e successive modifiche ed integrazioni. - Riservatezza dei dati personali: Autorizzo l'Assodolab a detenere i dati personali di questo modulo al solo scopo organizzativo e promozionale dell'attività da svolgere e per tutte le altre citate nello Statuto dell'Associazione compreso l'invio della rivista trimestrale gratuita dell'Assodolab. Dichiara di essere consapevole che i propri dati, potranno essere divulgati solo ed esclusivamente dietro regolare richiesta scritta al Ministero dell'Istruzione, al MIUR Alta Formazione Artistica e Musicale, all'IRRE, ai CSA e agli Ispettori Ministeriali che controllano le nostre attività formative e culturali.*

## ASSODOLAB

Ente accreditato e qualificato dal MIUR che offre formazione al personale della Scuola.

Direttiva 170 del 2016.

Via Cavour, 74 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT - Italy



ASSODOLAB

LABORATORIO MUSICALE



2018

2019

Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R:  
**«Interpretare e pubblicare la musica  
con il proprio strumento».**



© Graphic Design | Agostino Del Buono

**Dall'esecuzione alla pubblicazione.**

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

**pon**  
2014-2020

[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

## Missive elettroniche ed identità rubate da individui loschi, disonesti e immorali.



Nella foto, il prof. **Agostino Del Buono**, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, Giornalista pubblicitaria, iscritto all'Albo Regionale della Puglia.

Il furto di identità nel web si sta diffondendo in modo esponenziale, giorno dopo giorno, ora dopo ora, secondo dopo secondo. Spesse volte non si parla del problema per non essere derisi o burlati dai propri amici e conoscenti.

Se facciamo uso di strumenti tecnologici che ci consentono di condividere dati personali on-line o nell'ambito dei social network, è bene tenere sotto stretta custodia le nostre credenziali per accedere ai servizi telematici messi a disposizione da Enti, Società, Banche ecc...

Solo in questo modo, se non consegniamo su di un piatto d'argento le nostre credenziali ai probabili truffa-

## Quando l'e-mail viene contraffatto.

tori telematici e non diamo la possibilità di creare falsi account possiamo dormire tranquilli.

Alcune volte siamo molto superficiali nel tenere sotto controllo il numero di accesso del nostro conto corrente bancario, quello relativo alla nostra carta di credito, quello relativo alle password per accedere alle nostre caselle di posta elettronica e così via dicendo.

Il più delle volte non sappiamo dove conservare queste importanti credenziali e li nascondiamo, per così dire, nel nostro portafoglio, convinti che lì nessuno li trova.

Non abbiamo mai pensato che un giorno o l'altro un abile lestofoante, ladro e truffatore di professione, possa sfilarci il portafoglio dalla tasca del pantalone o dalla borsetta che le donne portano pacatamente e tranquillamente adagiata alla spalla.

Questa è una delle tante occasioni che si dà, al ladro, di impadronirsi di una serie di credenziali che poi rivende ad "esperti truffatori telematici" se non è capace di "rielaborarli" personalmente.

E' bene quindi non conservare insieme alla carta di credito i relativi codici e pin; denunciare immediatamente il furto o lo smarrimento della borsa o del portafoglio che conteneva il documento di riconoscimento, la patente di guida e la preziosissima carta di credito, con i codici bancari per il prelievo continuato degli importi. In questo caso, è bene bloccare immediatamente le carte di credito e se è il caso, chiedere alla propria Banca anche la sostituzione immediata dei propri codici del conto corrente bancario. Attendere una decina di minuti per compiere queste operazioni potrebbe costarvi caro. Potreste trovare il vostro conto corrente prosciugato in parte o del tutto. Quindi non perdetevi anche un solo istante!

Quando si riceve una e-mail da un mittente sconosciuto, non siate curiosi nel vedere a tutti i costi cosa contiene l'allegato perché il file allegato potrebbe essere un applicativo insidioso che cattura i vostri dati sensibili dal vostro computer, ma è bene

trasferire la missiva elettronica nel "cestino" e provvedere immediatamente allo "svuotamento" dello stesso in modo "definitivo".

Molte volte sono proprio i file allegati alla e-mail che riceviamo a scaricare nel giro di una manciata di secondi sul nostro personal computer uno o più software che consentono ai pirati informatici di carpire informazioni rilevanti al loro scopo.

Alcuni software che causano danni al proprio computer sono rappresentati da: Virus, Worm, Trojan horse, Spyware, Dialer, Hijacker, Rabbit, Backdoor, Rootkit ed altri ancora. Ce ne sono migliaia!

Chi si affaccia per la prima volta alla "casella di posta elettronica" deve comportarsi con diligenza e scrupolosità in modo da non incorrere in tristi situazioni. Cercate di farvi dare dei consigli da chi è un tantino più esperto di voi facendo un corso full-immersion su quello che dovete utilizzare.

Per chi usufruisce della Rete, per chi utilizza Internet, per chi si avvale della Posta elettronica deve avere come prima cosa uno o più "software di protezione" installato sul proprio computer ed essere molto prudente nel compiere le operazioni, lasciando da parte la "curiosità".

I ladri o i pirati informatici che sono venuti in possesso delle credenziali di accesso del vostro indirizzo rubandovi la vostra identità, possono chiedere a voi direttamente o agli amici contenuti nella "Rubrica elettronica" dell'indirizzo elettronico, somme di denaro approfittando della "buona fede" di chi legge la missiva elettronica. L'operazione in questione si conclude in due, al massimo tre e-mail che il «pirata informatico» invia al malcapitato.

In questo articolo cercheremo di evidenziare le varie fasi in modo da essere di aiuto a quanti si trovano ad affrontare tale circostanza. I fatti e le circostanze sono reali ma il nome ed il cognome della malcapitata è frutto di immaginazione.

**Agostino Del Buono**

*Il furto di identità in rete, il reato di ingiurie e diffamazione a mezzo internet ed il postare le immagini altrui su Facebook o su altri Social Network quali ad esempio: LinkedIn, Instagram, Twitter Google+, Pinterest, Two, Xing, Renren, You Tube, WhatsApp, stanno oltrepassando ogni limite. Occorre essere più consapevoli di quello che ci offre la rete e di quello che possiamo fare noi legalmente. E' bene altresì pubblicare le nostre esperienze in modo che i nostri figli, i nostri nipoti ne siano a conoscenza.*

# Quando l'e-mail viene contraffatto.

## La prima e-mail ricevuta.

In data 5 marzo 2019 ho ricevuto nella mia posta elettronica una e-mail da "Marie Antoinette MARTIN" <marieantoinette.martin@1lilbero.it>. Ad una prima lettura sembrava una e-mail vera, una come tante che ricevo ogni giorno. Insomma, una strana richiesta di aiuto di una collega insegnante che conosco bene da alcuni anni. Ma poi, guardando bene l'indirizzo mail, del Motore di ricerca che offre moltissimi servizi su Internet, mi sono accorto che non terminava con "@libero.it" ma con "@1lilbero.it". Questa è la prima cosa strana che ho notato in questo documento. Gli operatori potrebbero essere anche altri del mondo internettiano a cui la nostra Marie Antoinette aveva ottenuto l'indirizzo e-mail gratuito.

Da	"Marie Antoinette MARTIN" <marieantoinette.martin@1lilbero.it>
A	"marieantoinette.martin@1lilbero.it" <marieantoinette.martin@1lilbero.it>
Data	martedì 5 marzo 2019 - 00:10

### Molto urgente !

Salve,

Spero di non disturbarti. Ho un grande problema e ho bisogno del tuo aiuto.

Posso contare su di te ?

Marie Antoinette

## La prima e-mail inviata.

Poiché era mia intenzione scrivere un articolo del genere, per mettere in guardia le persone che possono trovarsi in questa situazione, come prima cosa, alle ore 13:12 ho inviato un SMS tramite "Whats App" alla malcapitata Marie Antoinette avvisando: «Marie.... Vedi che mi sono arrivati due messaggi da Hacker con il tuo indirizzo e-mail di LIBERO, anche se un po' modificato. Se puoi, cambia immediatamente la password e se ritieni opportuno, rivolgiti alla Polizia Postale perché, molto probabilmente ti hanno rubato l'identità. A disposizione». Intanto rispondevo alla prima e-mail ricevuta con: «Carissima Marie Antoinette, come posso aiutarti?»

Da	"Francesco VILLI" <francesco.villi@villisa.com>
A	"marieantoinette.martin@1lilbero.it" <marieantoinette.martin@1lilbero.it>
Data	martedì 5 marzo 2019 - 07:26

### Re: Molto urgente !

Carissima Marie Antoinette,  
come posso aiutarti?

Francesco

## La seconda e-mail ricevuta.

La seconda e-mail ricevuta dai pirati informatici che avevano preso il posto della mia collega era incisiva: «Francesco Grazie per la tua risposta e mi dispiace di scomodarti. Sono in vacanze ad Costa d'Avorio ed ho dimenticato le mie cose (il mio cellulare, carta di credito e contanti) in un taxi, al momento non ho a disposizione nulla. E' imbarazzante per me chiederti questo, ma desidererei che mi potessi sbloccare con 1000 €, al momento del mio rientro ti rimborserò al più presto possibile. Ti prego di tenere questa mail solo per te per non inquietare i miei. Se sei disposto ad aiutarmi, ti dirò come fare. Attendo tua risposta e grazie infinite. Marie Antoinette». Una lettera molto strana in quanto contiene alcune parole e/o frasi non riconducibile alla mia amica e ad un utilizzo di un linguaggio non fluente e coerente.

ASSODOLAB  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



13.

Assodolab

Indagine oltre  
l'Europa per un  
indirizzo e-mail  
rubato e  
contraffatto.

## Approfondimenti.

### Il furto di identità in rete.

*Il furto di identità in rete, il cosiddetto "identity theft", sta sempre più prendendo piede per coloro che utilizzano internet o altri strumenti tecnologici che permettono la diffusione e la condivisione dei dati personali on-line.*

*Il furto di identità in rete viene ricondotto dalla giurisprudenza al reato di cui all'art. 494 c.p., relativo alla "sostituzione di persona", secondo il quale «Chiunque, al fine di procurare a sé o ad altri un vantaggio o di recare ad altri un danno, induce taluno in errore sostituendo illegittimamente la propria all'altrui persona, o attribuendo a sé o ad altri un falso nome o un falso stato ovvero una qualità a cui la legge attribuisce effetti giuridici, è punito se il fatto non costituisce un altro delitto contro la fede pubblica, con la reclusione fino a un anno». La Cassazione si è pronunciata più volte su questo punto, ritenendo che la condotta di chi crea ed utilizza account o caselle di posta elettronica servendosi dei dati anagrafici di un terzo soggetto, inconsapevole, è in grado di indurre in errore, non il fornitore del servizio, bensì l'intera platea di utenti, i quali, convinti di interloquire con un soggetto, si troveranno ad interagire, invece, con una persona diversa da quella che a loro viene fatta credere, integrando così la fattispecie di reato prevista dalla norma (Cass. Pen. n. 46674/2007). Il bene giuridico tutelato è quello*

## Indagine oltre l'Europa per un indirizzo e-mail rubato e contraffatto.

della pubblica fede.

La tutela di cui all'art. 494 c.p., infatti, interviene in presenza di inganni relativi «alla vera essenza di una persona o alla sua identità o ai suoi attributi reali», pertanto, laddove questi siano collocati in rete, tale tutela può ben oltrepassare la ristretta cerchia di un destinatario specifico, estendendosi agli utenti dei rapporti telematici (Cass. Pen. n. 46674-2007).

Anche il legislatore con D.L. n. 93-2014, convertito dalla Legge n. 119-2014, ha introdotto per la prima volta, nel codice penale, il concetto di "identità digitale".

L'art. 9 del citato decreto, rubricato "Frode informatica commessa con sostituzione di identità digitale" ha modificato l'art. 640-ter c.p., con l'inserimento di un terzo comma, ove il legislatore ha previsto la pena della reclusione da due e sei anni e la multa da 600,00 euro a 3.000,00 euro nel caso in cui il fatto sia commesso mediante furto o indebito utilizzo dell'identità digitale in danno di uno o più soggetti; trattasi di un delitto per il quale è prevista la querela della persona offesa salvo che ricorra l'ipotesi di cui al 2° o 3° comma dell'art. 640-ter ovvero altra circostanza aggravante.

In altre occasioni ci soffermeremo da una parte sul divieto di postare immagini altrui senza l'opportuno consenso e dall'altra, sul reato di ingiurie e diffamazione a mezzo internet.

## Quando l'e-mail viene contraffatto.

Da	"Marie Antoinette MARTIN" <marieantoinette.martin@1libero.it>
A	"Francesco VILLI" <francesco.villi@villisa.com>
Data	martedì 5 marzo 2019 - 09:30

### Re: Molto urgente !

Francesco Grazie per la tua risposta e mi dispiace di scomodarti. Sono in vacanze ad Costa d'Avorio ed ho dimenticato le mie cose (il mio cellulare, carta di credito e contanti) in un taxi, al momento non ho a disposizione nulla. E' imbarazzante per me chiederti questo, ma desidererei che mi potessi sbloccare con 1000 €, al momento del mio rientro ti rimborserò al più presto possibile. Ti prego di tenere questa mail solo per te per non inquietare i miei. Se sei disposto ad aiutarmi, ti dirò come fare. Attendo tua risposta e grazie infinite.

Marie Antoinette

### La seconda e-mail inviata.

La mia risposta doveva essere convincente se volevo vedere come si concludeva la storia. E così, ho risposto con: «Carissima Marie Antoinette, tu lo sai che sono sempre disponibile ad aiutarti. Anche lo scorso anno ti ho prestato Euro 200,00 che mi hai subito restituito dopo due giorni. Dimmi cosa devo fare e nel giro di un paio di giorni ti invierò il denaro che mi hai chiesto. Saluti. Francesco».

Da	"Francesco VILLI" <francesco.villi@villisa.com>
A	"marieantoinette.martin@1libero.it" <marieantoinette.martin@1libero.it>
Data	mercoledì 6 marzo 2019 - 17:45

### Re: Molto urgente !

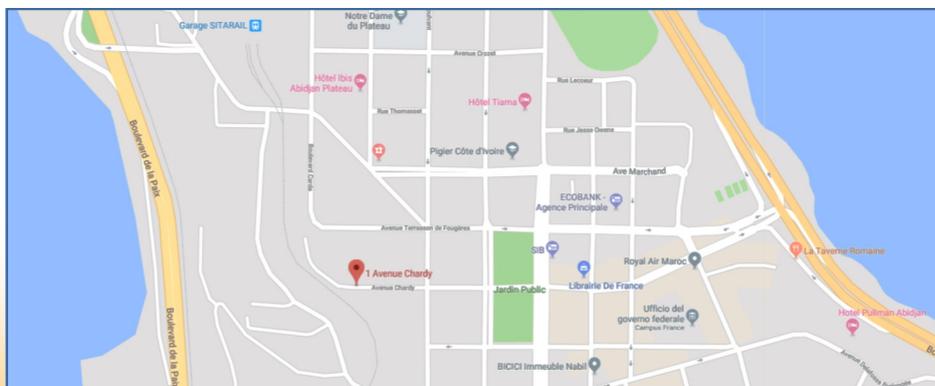
Carissima Marie Antoinette, tu lo sai che sono sempre disponibile ad aiutarti. Anche lo scorso anno ti ho prestato Euro 200,00 che mi hai subito restituito dopo due giorni. Dimmi cosa devo fare e nel giro di un paio di giorni ti invierò il denaro che mi hai chiesto.

Saluti.

Francesco

### La terza e-mail ricevuta.

La terza e-mail ricevuta dalla finta Marie Antoinette MARTIN è stata quella relativa alla richiesta di invio, tramite Money Transfer dell'importo richiesto. Il punto di riscossione dell'importo doveva avvenire in Costa d'Avorio, Avenue Chardy - Abidjan 01 nella città di Abidjan, il cui codice postale è 00225.



# Quando l'e-mail viene contraffatto.

Da	"Marie Antoinette MARTIN" <marieantoinette.martin@1libero.it>
A	"Francesco VILLI" <francesco.villi@villisa.com>
Data	mercoledì 6 marzo 2019 - 17:50

**Re: Re: Molto urgente !**

Francesco , Ho davvero bisogno dei soldi oggi o domani. Devi andare in banca trasferire via Ria Money Transfer . Vi lascio i miei dettagli

Cognome e nome: MARTIN Marie Antoinette  
Indirizzo: Avenue Chardy - Abidjan 01  
Città: Abidjan  
Stato: Costa d'Avorio ,codice postale: 00225|

Infinitamente grazie, resto in attesa.

Marie Antoinette

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio

**15.**

**Assodolab**

**Indagine oltre  
l'Europa per un  
indirizzo e-mail  
rubato e  
contraffatto.**

Come si può vedere dalle immagini allegate, la città di Abidjan esiste veramente e si trova in Costa d'Avorio. Il trasferimento di soldi richiesto dai "truffatori telematici" che si sono appropriati dell'identità della signora Marie Antoinette MARTIN, avviene solo tramite "money transfer", un circuito alternativo alle Banche che permette l'invio di denaro in una parte qualsiasi del Mondo senza troppi controlli. Spesso questo servizio offre "strutture informali" che permettono a chiunque di ricevere somme di denaro ovunque residente ad un prezzo di commissione di trasferimento abbordabile tenendo presente che il guadagno potrebbe esserci anche dal "cambio di valuta". Molto spesso i "money transfer" vengono utilizzati dagli stranieri residenti in Italia.

E' ovvio che a questo punto la nostra inchiesta giornalistica si può ritenere

"conclusa". Non potendo andare in Costa d'Avorio per vedere in faccia questi individui ambigui che rubano le identità delle persone e come fanno per incassare l'ammontare richiesto pur non essendo loro i diretti interessati, riteniamo che è nostra cura divulgare il tutto tramite web in modo da mettere in guardia coloro che dovessero ricevere una simile e-mail da impostori telematici.

Riteniamo segnalare a questo punto le numerose tecniche di furto dell'identità digitale finora conosciute: il Social Engineering che sono delle tecniche psicologiche che sfruttano l'inesperienza e la buona fede degli utenti per carpire informazioni; il Phishing che consiste nella creazione e nell'uso di e-mail e siti web ideati per apparire come e-mail e siti istituzionali; il Vishing o Voice Phishing che è una richiesta di contattare un falso recapito telefonico per ottenere poi i dati personali; il Malicious Code che è un codice e/o programma che ha come obiettivo quello di danneggiare il sistema informatico; lo Spoofing che consiste nel falsificare l'origine della connessione; ed ancora: Man in the middle; Sniffing; Pharming; Password Cracking tutti ugualmente pericolosi.

Ringraziamo Google per aver individuato a livello satellitare la città di Abidjan, in Costa d'Avorio e ci auguriamo che la collega malcapitata, abbia provveduto a modificare la sua password e a denunciare il tutto alla Polizia Postale.



**Agostino Del Buono**

## ASSODOLAB

Ente accreditato e qualificato dal MIUR che offre formazione al personale della Scuola. Direttiva 170 del 2016.

**Via Cavour, 74 - Tel. 339.2661022**  
**76015 TRINITAPOLI BT - Italy**



## LABORATORIO MUSICALE



## 2018

## 2019



Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R:  
**«Interpretare e pubblicare la musica  
con il proprio strumento».**





© Graphic Design | Agostino Del Buono

# Le capacità tecnico esecutive ed interpretative in un CD.

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

**poon**  
2014-2020

[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

Where light to shades descending, plays, not strives, Dies by degrees, and by degrees revives



Nella foto, la Dott.ssa Natalia Di Meo.

La Fantasia di ciò che noi definiamo inconscio trasmette a suo modo, imperturbabile ed eterno stati di chiarezza e stati di ombrosità. Le linee ora avvolgenti ora sinuose risultano come effimere chimere che alludono a scorci di coscienza ed incoscienza. Noi ci chiediamo davanti ad opere di tale pittura quale sia il legame tra il tempo, lo stato della coscienza e quello dell'inconscio? La Fantasia, decisa e determinata, apre le porte di netto ed espone il suo potenziale all'artista che la segue, l'accarezza e la ama donando la propria virtù. «La scienza si sente inferiore nel trattare il corpo umano come un complesso meccanismo composto da numerose piccole macchine che lavorano automaticamente in una relazione reciproca

## The Analysis of Beauty.



*Mariangela Cacace, Dream Time, 2012, 160 x 200 cm. (Olio su tela).*

piuttosto insoddisfacente... l'anima se le è dato di esistere siede un po' vaga all'interno della macchina e mai ben definita...».\* L'arte e la pittura, definirla o non definirla?

Non è raro incontrare artisti che vedono nella loro arte un turbamento in modo perpetuante, quasi lacerante affrontando la tela colpendola. Altri artisti amano leggere i tratti decadenti dei colori del mondo e della natura raccogliendoli su questa stessa tela.

La tela riceve pennellate dolci e deliziose ma altrettanto squarci, attacchi e pretese. Chi più di un'artista donna può comprendere alla perfezione tale dualismo di intenti? «L'anima vivente non è automatica, e la logica automatica non le appartiene».\*\* Il quadro è dunque l'esposizione agli altri della forma onirica del proprio autore, le forme oniriche sottratte alla notte esplodono durante il giorno attraverso il pennello.

«Poi ci leviamo con una sensazione di monotonia ed automatismo della vita. Non vi è alcun rinnovamento bello e felice. Ci sentiamo stanchi in partenza. Perciò protraiamo il nostro io-cosciente diurno nella notte, quando infine ci svegliamo e ci diciamo che dobbiamo dormire, dormire, dormire al mattino e durante il giorno».\*\* Per meglio leggere i tratti

delle opere della pittrice **Mariangela Cacace**, mi rifarò al grande pittore ed incisore William Hogarth, che scrisse "L'analisi della bellezza" (1753) in cui smantellò i canoni della bellezza. «Unitamente al procedimento regolare che è stato qui offerto delle linee, "sentire" la natura delle forme a tal punto da farsi un giudizio accettabile di cosa è bello a vedersi. Qui di nuovo ci devono assistere gli altri sensi, anche se in questo capitolo dobbiamo limitarci piuttosto a cosa sia trasmesso all'occhio attraverso i raggi della luce (...) rivelate unicamente per mezzo di luci, di ombre e di colori.

Dalle diverse circostanze di questi fattori, chiunque sa che sulla superficie piana dello specchio abbiamo raffigurate forme uguali a quelle originali da esso riflesse. Anche il pittore, dalla giusta disposizione di luci, di ombre e di colori sul suo canovaccio, susciterà idee simili. Persino le incisioni, con luci e con ombre soltanto, informeranno perfettamente l'occhio di ogni qualsivoglia forma e distanza, in cui anche le linee devono considerarsi come esigue parti di ombra; (...) chiamato ombreggiatura (...), quando l'artista per prima ci mette mano, è tutta lavorata con un utensile affilato, in modo da rendere l'incisione un tutt'uno uniformemente

# The Analysis of Beauty.

nero, come la notte, e tutto il suo lavoro dopo di ciò consiste semplicemente nell'introdurvi le luci».\*\*\*\* Un quadro è dunque la tesi e l'antitesi del divenire umano, un gioco delle parti sulla scena bianca che è la tela del pittore, su cui fluiscono le ombre, gli errori, la noia, la monotonia, e le luci, con la bellezza e la giocosità. E' pur vero che la luce esiste e la possiamo definire, con i suoi contor-

ni magici perché sappiamo cosa sia la notte e il buio. La pittura superba ed austera, si distacca in forme sempre più fluide per ridonarsi alla sua mente che febbrilmente, ha raccolto gli stadi onirici e li ha saputi rendere agli altri, l'arte per amore di sé stessa, per essere arte si ama svelando i suoi segreti a pochi.

■ **Natalia Di Meo**

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio

19.

**Assodolab**

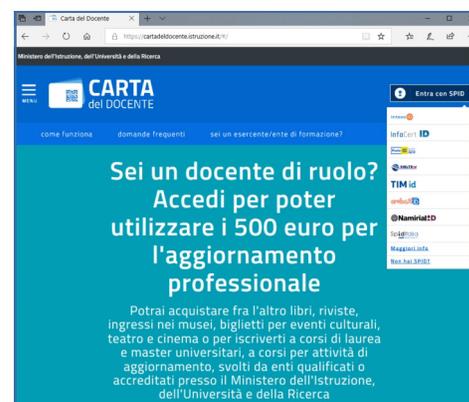
*Note e riferimenti: \* D.H. Lawrence Fantasia dell'inconscio e Psicoanalisi e inconscio, Newton, 1995. — \*\* Ibidem. — \*\*\* Ibidem. — \*\*\*\* W. Hogarth, L'analisi della bellezza, Aesthetica, Palermo, 1999.*

## Come creare un buono sul sito <https://cartadeldocente.istruzione.it>

Generare un buono sul sito <https://cartadeldocente.istruzione.it/> e la relativa trasmissione del file generato in .pdf all'Ente Assodolab è molto semplice, ma occorre seguire la seguente procedura.

1. Andare sul sito <https://cartadeldocente.istruzione.it/>
2. Entrare nell'applicazione web con il codice SPID – Sistema Pubblico di Identità Digitale scegliendo uno degli operatori con cui si è creato il codice ed inserire la propria e-mail e la password. Se non si può utilizzare l'App del gestore, si potrà accedere tramite Codice sms
3. Dalla pagina Nuovo Buono "Tipologia di esercizio/Ente" scegliere la voce "FISICO" e da questa, l'ambito "Formazione e aggiornamento" continuando ancora con "Corsi di aggiornamento Enti accreditati e qualificati ai sensi della Direttiva 170/2016
4. Inserire l'importo del servizio corrispondente, che in questo caso è l'importo del corso e premere il pulsante CREA BUONO
5. Salvare sul proprio dispositivo (computer, tablet, smartphone) il buono in .pdf creato dall'applicativo web che sarà accompagnato dal proprio nome e cognome, un QR code, codice a barre, codice alfanumerico ed altri dati
6. Uscire correttamente dalle pagine <https://cartadeldocente.istruzione.it/>
7. Aprire la propria pagina MAIL da Tiscali, Gmail, Virgilio, ecc...
8. Inviare una e-mail a [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it) allegandolo il buono precedentemente prodotto in modo che l'Ente lo possa "processare" e quindi fatturare
9. Spostarsi sulla HOME PAGE del sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) e sulla parte sinistra occorre scegliere il corso che si intende seguire con il buono creato
10. Compilare sul sito [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) il MODULO DI ISCRIZIONE on-line relativo al corso scelto per la formazione, introducendo i dati richiesti dal modulo.

La segreteria Assodolab, al ricevimento del MODULO DI ISCRIZIONE al corso ed il relativo pagamento effettuato con la carta del docente o tramite bonifico bancario, comunica all'iscritto l'attivazione del corso a partire dalla data indicata.



Sopra, il sito istituzionale della Carta del Docente del MIUR; sotto, il buono creato dal sito.



**CARTA**  
del DOCENTE



SPENDI QUI IL TUO BUONO  
[cartadeldocente.istruzione.it](https://cartadeldocente.istruzione.it)

**I corsi on-line offerti dall'Assodolab.  
Ente accreditato dal MIUR.  
Direttiva 170/2016**

Course	Codice	Option	Tipo corso [Basic, Intermediate, Advanced]	[A] Contributo associativo per il corso on-line	[B] Corrispettivo corso on-line per liberi professionisti ed insegnanti	[C] Corrispettivo corso on-line generato con la CARTA DEL DOCENTE
B	01	1	Basic, Apprendere l'Italiano con le TIC	110,00	127,90	127,90
B	02	1	Basic, Apprendere la Matematica con le TIC	110,00	127,90	127,90
B	03	1	Basic, Apprendere con Wikipedia	110,00	127,90	127,90
B	04	1	Basic, Inclusione e competenze digitali	110,00	127,90	127,90
B	05	1	Basic, Classi virtuali	110,00	127,90	127,90
B	06	1	Basic, Photo digital modifying	110,00	127,90	127,90
B	07	1	Basic, Video digital modifying	110,00	127,90	127,90
B	08	1	Basic, Progettare Piani Didattici Personalizzati	110,00	127,90	127,90
B	09	1	Basic, Includere con le mappe concettuali	110,00	127,90	127,90
B	10	1	Basic, Piattaforme digitali per questionari, valutazioni e autovalutazioni	110,00	127,90	127,90
B	11	1	Basic, Accoglienza e integrazione degli alunni stranieri: primi approcci all'interculturalità	110,00	127,90	127,90
B	12	1	Basic, Strumenti collaborativi digitali	110,00	127,90	127,90
B	13	1	Basic, Alternanza Scuola Lavoro con l'Impresa Formativa Simulata	110,00	127,90	127,90
B	14	1	Basic, Alternanza Scuola Lavoro e certificazione delle competenze	110,00	127,90	127,90
B	15	1	Basic, Alternanza Scuola Lavoro: il contributo del Consiglio di classe	110,00	127,90	127,90
B	16	1	Basic, Moodle a scuola	110,00	127,90	127,90
B	17	1	Basic, Animazione in 2D in classe	110,00	127,90	127,90
B	18	1	Basic, Animazione in 3D in classe	110,00	127,90	127,90
B	19	1	Basic, La Tavoleta Grafica Digitale in classe	110,00	127,90	127,90
B	20	1	Basic, Coding e pensiero computazionale	110,00	127,90	127,90
B	21	1	Basic, Come creare una App	110,00	127,90	127,90
B	22	1	Basic, Il Minore nello Sport: diritto ed etica	110,00	127,90	127,90
B	23	1	Basic, Sport: La responsabilità dell'istruttore di palestra	110,00	127,90	127,90
B	24	1	Basic, Educazione di genere	110,00	127,90	127,90

**NOTE:**

Nella prima colonna "Course" è indicato B = Basic, I = Intermediate, A = Advanced.

Nella seconda colonna "Codice" sono indicati i corsi con la loro numerazione progressiva.

Nella terza colonna "Option" sono indicati i numeri 1 = Corso Basic, 2 = Corso Intermediate, 3 = Corso Advanced.

La differenza che c'è tra "Contributo associativo" [A], e "Corrispettivo" [B] e [C], è che il contributo è quello conferito da un socio, un insegnante che partecipa alla vita associativa, anche per il solo periodo del corso, ed in questo caso, non si rilascia la Fattura. Il corrispettivo, mentre, è quell'importo pagato a fronte di una prestazione di servizi per cui si rilascia la Fattura. A tutti i corsisti viene rilasciato gratuitamente l'ATTESTATO on-line, in .pdf. Per coloro che versano un contributo di Euro 15,00 l'ATTESTATO viene stampato su cartoncino ed inviato a casa per Raccomandata, all'indirizzo del corsista.

[A] Il contributo associativo è esente da IVA per cui, non viene rilasciata nessuna Fattura a fine corso.

[B] Corrispettivo corso on-line per liberi professionisti ed insegnanti (viene rilasciata la Fattura).

[C] Corrispettivo corso on-line generato con la CARTA DEL DOCENTE (viene rilasciata la Fattura).

I corsi on-line offerti dall'Assodolab.  
Ente accreditato dal MIUR.  
Direttiva 170/2016

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio

**21.**

**Assodolab**



Course	Codice	Option	Tipo corso [Basic, Intermediate, Advanced]	[A]	[B]	[C]
				Contributo associativo per il corso on-line	Corrispettivo corso on-line per liberi professionisti ed insegnanti	Corrispettivo corso on-line generato con la CARTA DEL DOCENTE
B	25	1	Basic, BES - Bisogni Educativi Speciali	110,00	127,90	127,90
I	26	2	Intermediate, BES - Bisogni Educativi Speciali	190,00	225,70	225,70
A	27	3	Advanced, BES - Bisogni Educativi Speciali	310,00	372,10	372,10
B	28	1	Basic, DSA - Disturbi Specifici dell'Apprendimento	110,00	127,90	127,90
I	29	2	Intermediate, DSA - Disturbi Specifici dell'Apprendimento	190,00	225,70	225,70
A	30	3	Advanced DSA - Disturbi Specifici dell'Apprendimento	310,00	372,10	372,10
B	31	1	Basic, Bullismo e Cyberbullismo	110,00	127,90	127,90
I	32	2	Intermediate, Bullismo e Cyberbullismo	190,00	225,70	225,70
A	33	3	Advanced, Bullismo e Cyberbullismo	310,00	372,10	372,10
B	34	1	Basic, TABLET e iPad	110,00	127,90	127,90
I	35	2	Intermediate, TABLET e iPad	190,00	225,70	225,70
A	36	3	Advanced, TABLET e iPad	310,00	372,10	372,10
B	37	1	Basic, LIM - Lavagna Interattiva Multimediale	110,00	127,90	127,90
I	38	2	Intermediate, LIM - Lavagna Interattiva Multimediale	190,00	225,70	225,70
A	39	3	Advanced, LIM - Lavagna Interattiva Multimediale	310,00	372,10	372,10
B	40	1	Basic, Diritto Tributario	110,00	127,90	127,90
I	41	2	Intermediate, Diritto Tributario	190,00	225,70	225,70
A	42	3	Advanced, Diritto Tributario	310,00	372,10	372,10
B	43	1	Basic, Competenze pedagogiche, didattiche e valutazione	110,00	127,90	127,90
I	44	2	Intermediate, Competenze pedagogiche, didattiche e valutazione	190,00	225,70	225,70
A	45	3	Advanced, Competenze pedagogiche, didattiche e valutazione	310,00	372,10	372,10
B	46	1	Basic, Educazione al patrimonio culturale	110,00	127,90	127,90
I	47	2	Intermediate, Educazione al patrimonio culturale	190,00	225,70	225,70
A	48	3	Advanced, Educazione al patrimonio culturale	310,00	372,10	372,10
B	49	1	Basic, Educazione al patrimonio artistico	110,00	127,90	127,90
I	50	2	Intermediate, Educazione al patrimonio artistico	190,00	225,70	225,70
A	51	3	Advanced, Educazione al patrimonio artistico	310,00	372,10	372,10
B	52	1	Basic, Educazione al patrimonio paesaggistico	110,00	127,90	127,90
I	53	2	Intermediate, Educazione al patrimonio paesaggistico	190,00	225,70	225,70
A	54	3	Advanced, Educazione al patrimonio paesaggistico	310,00	372,10	372,10



**I cinque  
metodi previsti  
ai sensi  
dell'art. 97,  
co. 2 del D. Lgs  
50/2016.**



Nella foto, il dott. **Corrado Del Buono**, Dirigente Scolastico dell'Istituto Comprensivo "Enrico Medi" di Porto Recanati (MC).

Il nuovo Codice dei contratti pubblici è stato introdotto e reso attuativo con il Decreto Legislativo 19 aprile 2016, n. 50.

In questo interessante articolo, l'autore, dirigente scolastico presso l'Istituto Comprensivo "Enrico Medi" di Porto Recanati, in provincia di Macerata, mette in evidenza i cinque metodi previsti dal Decreto Legislativo.

Dall'articolo originale pervenutoci, sono stati eliminati le "elaborazioni dei casi pratici eseguiti con Excel".

## Calcolo della soglia di anomalia.

### Introduzione: il criterio del minor prezzo.

Secondo il nuovo Codice degli appalti (D. Lgs. 50/2016 modificato dal D. L. 244/2016, dal D. Lgs. 56/2017, dalla L. 96/2017 di conversione del decreto legge 50/2017 e, per ultimo dalla Legge 27 dicembre 2017, n. 205 in vigore dal 1 gennaio 2018) i criteri di aggiudicazione si possono raggruppare in due fattispecie principali (art. 95 - Criteri di aggiudicazione dell'appalto):

- criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa (articolato in diversi metodi di comparazione);
- criterio del minor prezzo.

Rispetto alla regola del criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, il criterio del minor prezzo, con la riforma 2016, **può** essere utilizzato sono in casi limitati; infatti, il **comma 4 dell'art. 95** recita testualmente:

*"4. Può essere utilizzato il criterio del minor prezzo: a) fermo restando quanto previsto dall'articolo 36, comma 2, lettera d), per i lavori di importo pari o inferiore a 2.000.000 di euro, quando l'affidamento dei lavori avviene con procedure ordinarie, sulla base del progetto esecutivo; in tali ipotesi, qualora la stazione appaltante applichi l'esclusione automatica, la stessa ha l'obbligo di ricorrere alle procedure di cui all'articolo 97, commi 2 e 8; b) per i servizi e le forniture con caratteristiche standardizzate o le cui condizioni sono definite dal Mercato; c) per i servizi e le forniture di importo fino a 40.000 euro, nonché per i servizi e le forniture di importo pari o superiore a 40.000 euro e sino alla soglia di cui all'articolo 35 solo se caratterizzati da elevata ripetitività, fatta eccezione per quelli di notevole contenuto tecnologico o che hanno un carattere innovativo".*

Negli appalti di lavori, servizi e forniture, quando il criterio di aggiudicazione è quello del miglior prezzo, la congruità delle offerte è valutata ai sensi **dell'art. 97, co. 2** del D.lgs. 50/2016.

La verifica della congruità delle offerte può avvenire attraverso uno dei **cinque metodi di calcolo** descritti nello stesso articolo – dalla **lettera a)** alla **lettera e)** – che dovrà essere sorteggiato dal RUP oppure dalla Commissione giudicatrice in sede di gara e in seduta pubblica in maniera da non rendere predeterminabili i parametri di riferimento per il calcolo dell'offerta (tali metodi sono utilizzabili solo se le offerte ammesse sono in numero uguale o maggiore di 5).

A seconda del metodo di calcolo sorteggiato, verrà determinata una **soglia di anomalia** al di sopra della quale l'offerta verrà considerata presuntivamente anomala, oppure verrà esclusa automaticamente.

A tal proposito, occorre ricordare che l'ipotesi di esclusione automatica, potrà essere prevista solo in determinate circostanze, ovvero:

- qualora gli importi siano sotto soglia comunitaria (art. 95 co 4);
- se le offerte ammesse sono uguali o superiori a 10 (art. 97 co, 8).

Con riferimento a quest'ultimo punto, nella bozza di "Linee Guida" c.d. "sotto-soglia" dell'ANAC del 28 giugno 2016, viene raccomandato alle stazioni appaltanti che ricorrano alla procedura negoziata, con adozione dell'esclusione automatica delle offerte anomale, di invitare un numero abbondante di possibili candidati, in modo da evitare di scendere al di sotto dei 10 offerenti (non tutti gli invitati potrebbero, infatti, essere ammessi o presentare l'offerta).

### I metodi di calcolo per determinare la soglia di anomalia.

Di seguito, vengono illustrate le procedure di calcolo dei cinque metodi.

### I dati di esempio.

Al fine di procedere alla concreta applicazione dei cinque metodi, ipotizziamo che alla gara si presentino **13 concorrenti** che offrano un ribasso percentuale rispetto al prezzo base come riportato in tabella:

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

# Calcolo della soglia di anomalia.



## Primo metodo: Doppia media con taglio delle ali – Art. 97, c. 2, lett. a).

“a) media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse, con esclusione del venti per cento, arrotondato all'unità superiore, rispettivamente delle offerte di maggior ribasso e di quelle di minor ribasso, incrementata dello scarto medio aritmetico dei ribassi percentuali che superano la predetta media”.

### Prima operazione: esclusione del 20%, arrotondato all'unità superiore, rispettivamente delle offerte di maggiore e minore ribasso (c.d. taglio delle ali).

Per determinare le offerte da escludere (taglio delle ALI) occorre calcolare il 20% delle offerte (che nel nostro esempio, sono pari a 13) arrotondando, se necessario, il valore all'unità superiore.

$$\text{Esclusione delle offerte} = \frac{\text{N}^\circ \text{ dei partecipanti ammessi} * 20}{100} = \frac{13 * 20}{100} = 2,6 = 3$$

Considerato che il 20% di 13 è 2,6 occorrerà eliminare le prime e le ultime 3 offerte (A, B, C – M, N, O).

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

### Seconda operazione: calcolo della media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse (con esclusione delle ALI).

Per calcolare la media aritmetica dei ribassi percentuali con esclusione delle ALI occorre sommare tutti i ribassi delle offerte rimaste “in gioco” e dividerle per il numero delle offerte medesime.

$$\text{Media} = \frac{\text{Somma offerte rimaste}}{\text{N}^\circ \text{ offerte rimaste}} = \frac{12 + 13 + 13,5 + 15 + 15,7 + 18,5 + 20}{7} = \frac{107,7}{7} = 15,386$$

### Terza operazione: calcolo dello scarto medio aritmetico dei ribassi percentuali che superano la predetta media.

Per il calcolo dello scarto medio aritmetico dei ribassi percentuali che superano la predetta media occorre considerare soltanto le offerte H, I ed L i cui ribassi percentuali superano il valore di 15,386.

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

$$\text{Scarto medio} = \frac{\text{Somma delle differenze tra le offerte che superano la media e la media stessa}}{\text{N}^\circ \text{ offerte che superano la media}}$$

$$\text{Scarto medio} = \frac{(15,7 - 15,386) + (18,5 - 15,386) + (20 - 15,386)}{3} = \frac{0,314 + 3,114 + 4,614}{3} = \frac{8,042}{3} = 2,681$$

### Quarta operazione: calcolo della soglia di anomalia (come somma tra le due medie calcolate in precedenza).

Per calcolare la soglia di anomalia sarà sufficiente sommare la media aritmetica dei ribassi percentuali con esclusione delle ALI (15,386) e la media degli scarti (2,681).

$$\text{Soglia di anomalia} = \text{Media aritmetica dei ribassi} + \text{Scarto medio} = 15,386 + 2,681 = 18,067$$

## Esito della gara.

Dal calcolo effettuato si può concludere che in caso di gara nazionale con esclusione automatica delle offerte anomale, si aggiudica la gara il PARTECIPANTE H con ribasso offerto del 15,70%, valore immediatamente inferiore alla soglia di anomalia (18,067) (escludendo automaticamente i PARTECIPANTI da I a O).

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

In caso di gara nazionale con verifica delle offerte sospette di anomalia e in ogni tipo di gara europea, dove è sempre obbligatorio il procedimento di verifica in contraddittorio, si sottopongono a giudizio di congruità le offerte sospette, a scorrimento (a partire dal PARTECIPANTE O) fino all'individuazione della prima offerta seria e affidabile; nel caso in cui nessuna offerta risultasse affidabile, la gara verrà assegnata al PARTECIPANTE H.

## Secondo metodo: Media con taglio delle ali e con possibile decremento – Art. 97, c. 2, lett. b).

*“b) media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse, con esclusione del venti per cento, rispettivamente delle offerte di maggior ribasso e di quelle di minor ribasso arrotondando all'unità superiore, tenuto conto che se la prima cifra dopo la virgola, della somma dei ribassi offerti dai concorrenti ammessi è pari ovvero uguale a zero la media resta invariata; qualora invece la prima cifra dopo la virgola, della somma dei ribassi offerti dai concorrenti ammessi è dispari, la media viene decrementata percentualmente di un valore pari a tale cifra”.*

### Prima operazione: esclusione del 20%, arrotondato all'unità superiore, rispettivamente delle offerte di maggiore e minore ribasso (c.d. taglio delle ali).

Per determinare le offerte da escludere (taglio delle ALI) occorre calcolare il 20% delle offerte (che nel nostro esempio, sono pari a 13) arrotondando, se necessario, il valore all'unità superiore.

$$\text{Esclusione delle offerte} = \frac{\text{N° dei partecipanti ammessi} * 20}{100} = \frac{13 * 20}{100} = 2,6 = 3$$

Considerato che il 20% di 13 è 2,6 occorrerà eliminare le prime e le ultime 3 offerte (A, B, C – M, N, O).

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

### Seconda operazione: calcolo della media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse (con esclusione delle ALI).

Per calcolare la media aritmetica dei ribassi percentuali con esclusione delle ALI occorre sommare tutti i ribassi delle offerte rimaste “in gioco” e dividerle per il numero delle offerte medesime.

$$\text{Media} = \frac{\text{Somma offerte rimaste}}{\text{N° offerte rimaste}} = \frac{12 + 13 + 13,5 + 15 + 15,7 + 18,5 + 20}{7} = \frac{107,7}{7} = 15,386$$

Come si può notare dai calcoli, le prime due operazioni sono identiche al metodo esposto in precedenza.

### Terza operazione: somma di tutti i ribassi ammessi.

Si procede alla somma di tutti i ribassi ammessi per verificare, successivamente, se la prima cifra dopo la virgola è pari o dispari.

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

$$\text{Somma di tutti i ribassi ammessi} = 6 + 8 + 10 + 12 + 13 + 13,5 + 15 + 15,7 + 18,5 + 20 + 22 + 23 + 24 = 200,7$$

# Calcolo della soglia di anomalia.



## Quarta operazione: calcolo della soglia di anomalia.

Per calcolare la soglia di anomalia bisogna verificare se la prima cifra dopo la virgola della somma di tutti i ribassi ammessi è un numero pari (o zero) o dispari:

- nel primo caso la soglia di anomalia sarà pari alla media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse (con esclusione delle ALI);
- nel caso di numero dispari dopo la virgola, la soglia di anomalia sarà pari alla media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse (con esclusione delle ALI) ridotta percentualmente di un valore uguale al numero dispari.

Nell'esempio proposto, essendo la prima cifra dopo la virgola della somma di tutti i ribassi ammessi dispari (200,7) si renderà necessario ridurre la media aritmetica del 7%.

$$\text{Soglia di anomalia} = \text{Media aritmetica dei ribassi} - \frac{\text{Media aritmetica dei ribassi} * \text{numero dispari}}{100}$$

$$\text{Soglia di anomalia} = 15,386 - \frac{15,386 * 7}{100} = 15,386 - 1,077 = 14,309$$

## Esito della gara.

Dal calcolo effettuato si può concludere che in caso di gara nazionale con esclusione automatica delle offerte anomale, si aggiudica la gara il PARTECIPANTE F con ribasso offerto del 13,50%, valore immediatamente inferiore alla soglia di anomalia (14,309) (escludendo automaticamente i PARTECIPANTI da I a O).

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

In caso di gara nazionale con verifica delle offerte sospette di anomalia e in ogni tipo di gara europea, dove è sempre obbligatorio il procedimento di verifica in contraddittorio, si sottopongono a giudizio di congruità le offerte sospette, a scorrimento (a partire dal PARTECIPANTE O) fino all'individuazione della prima offerta seria e affidabile; nel caso in cui nessuna offerta risultasse affidabile, la gara verrà assegnata al PARTECIPANTE F.

## Terzo metodo: Media incrementata del 15% – Art. 97, c. 2, lett. c).

“c) media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse, incrementata del quindici per cento”.

### Prima operazione: media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse.

In questo caso sarà sufficiente sommare i ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse e dividere il risultato per il numero dei partecipanti ammessi.

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

$$\text{Media} = \frac{\text{Somma offerte ammesse}}{\text{N° offerte (partecipanti ammessi)}} = \frac{6 + 8 + 10 + \dots + 22 + 23 + 24}{13} = 200,7 \frac{7}{13} = 15,438$$

### Seconda operazione: calcolo della soglia di anomalia attraverso l'incremento del 15% della media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse.

Per calcolare la soglia di anomalia è sufficiente aumentare del 15% il valore della media dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse.

$$\text{Soglia di anomalia} = \text{Media dei ribassi percentuali} + \frac{\text{Media dei ribassi percentuali} * 15}{100}$$

$$\text{Soglia di anomalia} = 15,438 + \frac{15,438 * 15}{100} = 15,438 + 2,316 = 17,754$$

**Esito della gara.**

Dal calcolo effettuato si può concludere che in caso di gara nazionale con esclusione automatica delle offerte anomale, si aggiudica la gara il PARTECIPANTE H con ribasso offerto del 15,70%, valore immediatamente inferiore alla soglia di anomalia (17,754) (escludendo automaticamente i PARTECIPANTI da I a O).

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

In caso di gara nazionale con verifica delle offerte sospette di anomalia e in ogni tipo di gara europea, dove è sempre obbligatorio il procedimento di verifica in contraddittorio, si sottopongono a giudizio di congruità le offerte sospette, a scorrimento (a partire dal PARTECIPANTE O) fino all'individuazione della prima offerta seria e affidabile; nel caso in cui nessuna offerta risultasse affidabile, la gara verrà assegnata al PARTECIPANTE H.

**Quarto metodo: Media incrementata del 10% – Art. 97, c. 2, lett. d).**

*“d) media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse, incrementata del dieci per cento”.*

Il quarto metodo è simile al terzo con l'unica differenza che la percentuale di incremento della media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse è pari al 10%, anziché 15%. Riportiamo, pertanto, soltanto i calcoli senza commenti.

**Prima operazione: media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse.**

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

$$Media = \frac{\text{Somma offerte ammesse}}{\text{N° offerte (partecipanti ammessi)}} = \frac{6 + 8 + 10 + \dots + 22 + 23 + 24}{13} = 200,7 \frac{7}{13} = 15,438$$

**Seconda operazione: calcolo della soglia di anomalia attraverso l'incremento del 10% della media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse.**

$$Soglia di anomalia = 15,438 = \frac{15,438 * 10}{100} = 15,438 - 1,544 = 16,982$$

**Esito della gara.**

Dal calcolo effettuato si può concludere che in caso di gara nazionale con esclusione automatica delle offerte anomale, si aggiudica la gara il PARTECIPANTE H con ribasso offerto del 15,70%, valore immediatamente inferiore alla soglia di anomalia (16,982) (escludendo automaticamente i PARTECIPANTI da I a O).

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

In caso di gara nazionale con verifica delle offerte sospette di anomalia e in ogni tipo di gara europea, dove è sempre obbligatorio il procedimento di verifica in contraddittorio, si sottopongono a giudizio di congruità le offerte sospette, a scorrimento (a partire dal PARTECIPANTE O) fino all'individuazione della prima offerta seria e affidabile; nel caso in cui nessuna offerta risultasse affidabile, la gara verrà assegnata al PARTECIPANTE H.

**Quinto metodo: Doppia media con taglio delle ali e coefficiente sulla seconda media – Art. 97, c. 2, lett. e).**

*“e) media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse, con esclusione del dieci per cento, arrotondato all'unità superiore, rispettivamente delle offerte di maggior ribasso e di quelle di minor ribasso, incrementata dello scarto medio aritmetico dei ribassi percentuali che superano la predetta media, moltiplicato per un coefficiente sorteggiato dalla commissione giudicatrice o, in mancanza della commissione, dal RUP, all'atto del suo insediamento tra i seguenti valori: 0,6; 0,7; 0,8; 0,9”.*

# Calcolo della soglia di anomalia.

**Prima operazione: esclusione del 10%, arrotondato all'unità superiore, rispettivamente delle offerte di maggiore e minore ribasso (c.d. taglio delle ali).**

Per determinare le offerte da escludere (taglio delle ALI) occorre calcolare il 10% delle offerte arrotondando, se necessario, il valore all'unità superiore.

$$\text{Esclusione delle offerte} = \frac{\text{N}^\circ \text{ dei partecipanti ammessi} * 10}{100} = \frac{13 * 20}{100} = 1,3 = 2$$

Considerato che il 10% di 13 è 1,3 occorrerà eliminare le prime e le ultime 2 offerte (A, B – N, O).

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

**Seconda operazione: calcolo della media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse (con esclusione delle ALI).**

Per calcolare la media aritmetica dei ribassi percentuali con esclusione delle ALI occorre sommare tutti i ribassi delle offerte rimaste "in gioco" e dividerle per il numero delle offerte medesime.

$$\text{Media} = \frac{\text{Somma offerte rimaste}}{\text{N}^\circ \text{ offerte rimaste}} = \frac{10 + 12 + 13 + 13,5 + 15 + 15,7 + 18,5 + 20 + 22}{9} = 139,7 \frac{7}{9} = 15,522$$

**Terza operazione: calcolo dello scarto medio aritmetico dei ribassi percentuali che superano la predetta media.**

Per il calcolo dello scarto medio aritmetico dei ribassi percentuali che superano la predetta media occorre considerare soltanto le offerte H, I, L ed M i cui ribassi percentuali superano il valore di 15,522.

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

$$\text{Scarto medio} = \frac{\text{Somma delle differenze tra le offerte che superano la media e la media stessa}}{\text{N}^\circ \text{ offerte che superano la media}}$$

$$\text{Scarto medio} = \frac{(15,7 - 15,522) + (18,5 - 15,522) + (20 - 15,522) + (22 - 15,522)}{4}$$

$$\text{Scarto medio} = \frac{0,178 + 2,978 + 4,478 + 6,478}{4} = \frac{14,112}{4} = 3,528$$

**Quarta operazione: abbattimento dello scarto medio con il coefficiente sorteggiato e calcolo della soglia di anomalia.**

Per calcolare il valore di abbattimento dello scarto medio dei ribassi che superano la media, sarà sufficiente moltiplicare lo scarto medio per il valore del coefficiente estratto.

$$\text{Scarto medio finale} = \text{Scarto medio} * \text{coefficiente di abbattimento sorteggiato}$$

Successivamente, si calcola la soglia di anomalia sommando la media aritmetica dei ribassi percentuali (con esclusione delle ALI) e lo Scarto medio finale (abbattuto del valore del coefficiente).

$$\text{Soglia di anomalia} = \text{Media aritmetica dei ribassi percentuali} + \text{Scarto medio finale}$$



Le possibili combinazioni del nostro esempio numerico sono riprodotte in tabella:

Coefficiente estratto	0,6	0,7	0,8	0,9
Scarto medio dei ribassi che superano la media	3,528	3,528	3,528	3,528
Scarto medio finale (a)	2,117	2,470	2,822	3,175
Media aritmetica dei ribassi percentuali di tutte le offerte ammesse (con esclusione delle ALI) (b)	15,522	15,522	15,522	15,522
Soglia di anomalia (a+b)	17,639	17,992	18,344	18,697

### Esito della gara.

Dal calcolo effettuato si può concludere che in caso di gara nazionale con esclusione automatica delle offerte anomale, si aggiudica la gara:

- in caso di estrazione di un coefficiente da 0,6 a 0,8 il PARTECIPANTE H con ribasso offerto del 15,70%, valore immediatamente inferiore alle tre soglia di anomalia.

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

- in caso di estrazione di un coefficiente 0,9 il PARTECIPANTE I con ribasso offerto del 18,50%, valore immediatamente inferiore alla soglia di anomalia (pari, in questo caso, a 18,697).

PARTECIPANTI ALLA GARA	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O
% RIBASSI crescente	6,00	8,00	10,00	12,00	13,00	13,50	15,00	15,70	18,50	20,00	22,00	23,00	24,00

In caso di gara nazionale con verifica delle offerte sospette di anomalia e in ogni tipo di gara europea, dove è sempre obbligatorio il procedimento di verifica in contraddittorio, si sottopongono a giudizio di congruità le offerte sospette, a scorrimento (a partire dal PARTECIPANTE O) fino all'individuazione della prima offerta seria e affidabile; nel caso in cui nessuna offerta risultasse affidabile, la gara verrà assegnata al PARTECIPANTE I (nel caso di estrazione del coefficiente 0,9) o H (negli altri casi).

 **Corrado Del Buono**

## Comunicare efficacemente:

Inserzioni pubblicitarie sulla stampa locale, regionale e nazionale.

Pubblicazione sul Supplemento di Informazione on-line

[www.lasestaprovinciapugliese.it](http://www.lasestaprovinciapugliese.it)

Pubblicazione sulla rivista cartacea Assodolab

IVA

TOTALE Euro

gratuito

170,00

37,40

207,40

Spese per «inserzioni pubblicitarie sulla stampa locale, regionale e nazionale» corsi PON, FSE, FESR ecc... da pubblicare sulla rivista ASSODOLAB. Per le pagine aggiuntive alle due, di cui si riferisce l'offerta o, per la pubblicazione di un CD-DVD da accludere alla rivista, è bene inviare una richiesta di "preventivo" al presidente dell'ASSODOLAB, prof. Agostino Del Buono, [agostino.delbuono@pec.it](mailto:agostino.delbuono@pec.it)

# Gli hacker iniziano da Collection #1.

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



**29.**

**Assodolab**

**Profili rubati  
dagli Hacker:  
come rimediare  
con le e-mail e  
password  
compromesse.**



Milioni di dati inseriti in un data base scovato sulla Rete dal canadese Troy Hunt.

A distanza di poco più di un mese da quando sono stati hackerati i dati personali di centinaia di politici tedeschi, ecco un nuovo attacco.

Erano i primi giorni di questo nuovo anno quando alcuni media della Germania diffondevano i numeri di cellulari, chat, lettere, dati di carte di identità, conti correnti ed informazioni sulle carte di credito delle persone colpite.

A distanza di un mese una replica con un nuovo attacco.

Questa volta si tratterebbe di milioni di mail e password rubate non solo a persone note ma anche al povero cittadino che è costretto ad avere un indirizzo e-mail per risparmiare quell'euro relativo all'invio per ogni comunicazione che lo riguarda: luce, acqua, gas e così via dicendo.

Quando un hacker o un pirata informatico entra nell'idea di colpire qualcuno o qualcosa, lo fa senza guardare in faccia nessuno, né se proviene dalla borghesia (grandi proprietari di fondi, imprenditori, alti dirigenti di società, professionisti ecc...), né se appartiene alla piccola borghesia (operai, commercianti, religiosi...), né tantomeno se fa parte del proletariato (operai comuni ecc...).

E così in questi giorni alcuni esperti informatici hanno portato via di nascosto, in modo illecito, catalogandoli in un data base, sia le e-mail sia le password di milioni di cittadini di tutto il Mondo mettendoli a disposizione

di chiunque sul web. L'archivio «de quo» denominato "Collection #1" allo stato attuale è stato spostato e rimosso in modo da non allarmare gli utilizzatori del web.

Ma a questo punto, ognuno di noi che utilizza la normale casella di posta elettronica, gli viene il dubbio se anche il suo account è stato colpito ed è inserito in questo speciale data base e come fare per essere un tantino più sicuro.

Per quelli che ci tengono alla loro "Privacy" si suggerisce di collegarsi al sito:

<https://haveibeenpwned.com>

amministrato da Troy Hunt, ricercatore ed esperto in sicurezza informatica canadese che ha scoperto il "data base" in questione, noto anche per l'educazione pubblica e la sensibilizzazione su argomenti di sicurezza.

In questo sito, si inserisce il proprio indirizzo e-mail e si ha subito il risultato se le password relativo al proprio indirizzo è stato compromesso da "Collection #1" oppure no. E' una operazione molto semplice, che non costa nulla, e, in una manciata di secondi sapremo come comportarci e prendere le decisioni mirate.

Se il risultato è negativo e si ha un risultato del genere: «**Good news — no pwnage found!** No breached accounts and no pastes (subscribe to search sensitive breaches)» evi-

denziato su uno sfondo verde, bene, allora possiamo stare tranquilli a continuare ad utilizzare l'indirizzo e-mail con la nostra password di accesso.

Se il risultato è positivo e si ha un risultato appresso indicato: «**Oh no — pwned!** Pwned on 1 breached site and found no pastes (subscribe to search sensitive breaches)» evidenziato con il colore "terra bruciata", allora dobbiamo immediatamente correre ai ripari e modificare istantaneamente la password di accesso collegata alla nostra e-mail.

Si consiglia di non modificare la nostra password inserendo solo uno o due caratteri in più a quella che utilizzavamo in precedenza, perché i professionisti del settore possono tranquillamente indovinare le due lettere aggiunte.

Occorre creare una nuova password fatta di maiuscole, minuscole, segni speciali e numeri.

Agli inizi sarà difficile ricordarsela ma a lungo termine avremo alcuni benefici e quindi il nostro sforzo sarà interamente ricompensato.

Un altro consiglio che mi sembra utile dare è quello di non cambiare la password ogni tanto in quanto se è ben composta, lunga, robusta e unica si può evitare questo continuo cambiamento.

Ci auguriamo che questo piccolo accorgimento possa essere di contrasto e proteggersi dagli hacker.

Ad Majora!

■ **Agostino Del Buono**

## I quattro punti politici dell'attuale Governo.



*Nella foto, il prof. **Agostino Del Buono**, presidente nazionale dell'Assodolab, esperto in Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione, Giornalista pubblicitaria, iscritto all'Albo Regionale della Puglia.*

Sono quattro i "punti fermi" su cui si muove l'attuale Governo e che i cittadini, a breve, daranno un loro giudizio. Da una parte abbiamo i pensionati che hanno lavorato per ben 38 anni e che hanno raggiunto i 60 anni. Sono proprio loro che hanno raggiunto la famosa "Quota 100" e che hanno diritto a ricevere una adeguata pensione dopo una lunga vita dedicata al lavoro. Dall'altra parte abbiamo il reddito di cittadinanza per coloro che non hanno un lavoro o coloro che hanno un reddito al di sotto del reddito minimo per far fronte alla sopravvivenza nel nostro Bel Paese. In questo caso si parte da Euro 780,00 mensili per un cittadino singolo, non sposato, e si arriva a Euro 1.330,00

**Politica: dalle parole ai fatti.**



mensili per nucleo composto da 3 adulti e 2 ragazzi di età inferiore ai 14 anni. Insomma, la scala è ben formulata e soprattutto, nessuno regala niente a nessuno. E' una manovra politica italiana di questo Governo non ancora benaccolta dal palazzo di vetro di Bruxelles ma che combatterà in maniera seria la povertà. A quanto sembra, l'obiettivo è quello di fondare un nuovo Welfare state in Italia che mette al centro le persone.

Poi vi è la TAV "Torino-Lione" che è un bel nodo da sciogliere tra il Movimento Cinque Stelle e la Lega e soprattutto occorre definire a tavolino e dopo un attento analisi dei costi e dei fatti, se vi è quella volontà a continuare le opere "grandi strutture" iniziate dai Governi precedenti e tutt'ora fermi perché a quanto sembra non c'è e non ci sarà mai un ritorno economico da questa opera. Intanto si avvicinano le elezioni Europee e dai piani alti di Bruxelles pretendono strategie politiche chiare al Governo italiano.

Infine abbiamo un altro punto che si discute piuttosto animatamente in questo periodo: «Modifiche al codice penale e altre disposizioni in materia di legittima difesa». L'iter di questa ultima proposta di Legge è stata approvata in un testo unificato dalla Camera dei Deputati e che è stata inoltrata al Senato per l'ulteriore approvazione. Si tratta complessivamente della modifica di 6 articoli del codice penale e precisamente degli articoli 52, 55, 165, 614, 624 bis e 628; l'articolo 2044 del Codice civile che interviene sul Testo unico delle disposizioni sia regolamentari, sia legislative in materia di spese di giustizia artico-

lo 115-bis; l'articolo 132-bis per quanto riguarda le norme di attuazione del Codice di procedura penale.

In questi pochi articoli sembra che la maggior parte dei Deputati e dei Senatori della Repubblica italiana sono favorevoli a questo DDL anche se, alcuni "franchi tiratori" del Movimento penta stellato hanno espresso alcune riserve su questo decreto sicurezza, astenendosi dal voto. A fine Marzo, il 26 per la precisione, il DDL tornerà al Senato per la terza lettura e alla definitiva approvazione. Una novità molto discussa in questo periodo è quella relativa alla proporzionalità tra difesa ed offesa e cioè, di fronte all'intrusione in casa di un presunto ladro che aggredisce il proprietario della casa o i propri familiari, vittima dell'evento, è "sempre" legittimata a difendersi con mezzi o di coazione fisica o con le armi. Il DDL, riguardo all'accesso colposo di legittima difesa, stabilisce che non è punibile chi ha agito per tutelare l'incolumità propria o di altre persone residente nell'immobile se era "in condizioni di grave turbamento" provocato dal pericolo in atto. Se si viene assolto dal reato di legittima difesa, il proprietario dell'immobile non avrebbe più l'obbligo di rimborsare i danni vantati dall'aggressore o dalle rispettive famiglie.

A quanto sembra, il Governo penta stellato, unito a quello della Lega lavorano assiduamente. Ma per raccogliere tutti i frutti dovremmo aspettare ancora un po' di tempo. E di tempo noi lo abbiamo.

Ad Majora!

**Agostino Del Buono**

Politica: dalle parole ai fatti.

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



**31.**

**Assodolab**

## Esempi di nuclei familiari e l'importo del contributo del reddito di cittadinanza

Nucleo familiare Adulti	Minorenni	Integrazione reddito	Contributo affitto	Totale contributo
●		500	280	<b>780</b>
● ●	●	600	280	<b>880</b>
● ● ●		700	280	<b>980</b>
● ● ● ●	● ●	700	280	<b>980</b>
● ● ● ● ●	●	800	280	<b>1.080</b>
● ● ● ● ● ●		900	280	<b>1.180</b>
● ● ● ● ● ● ●	● ● ●	800	280	<b>1.080</b>
● ● ● ● ● ● ● ●	● ●	900	280	<b>1.180</b>
● ● ● ● ● ● ● ● ●	●	1.000	280	<b>1.280</b>
● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ●	1.050	280	<b>1.330</b>
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	1.000	280	<b>1.280</b>
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	1.050	280	<b>1.330</b>

**Anche il  
Supplemento di  
Informazioni  
on-line ha  
la sua  
importanza.**

Molti sono i quotidiani, settimanali, quindicinali, mensili, bimestrali, trimestrali, semestrali ed annuali che gli editori italiani pubblicano assiduamente. Molti sono anche i lettori di queste pubblicazioni così preziosi nel panorama culturale del nostro Paese che spingono i giornalisti e chi ama scrivere degli articoli, rivolgersi ad uno anziché ad un altro quotidiano. L'ASSODOLAB, sin dalla sua nascita aveva l'esigenza di comunicare con i propri soci e simpatizzanti tutti, sparsi nelle varie regioni d'Italia. E' nata così la rivista che porta lo stesso nome. Una rivista che sin da subito ha riscosso molto successo nel settore. La rivista viene inviata gratuitamente: agli uffici del MIUR sia centrali che periferici; a chi si occupa di politica

della Scuola; ai Sindacati della Scuola; agli Enti ed Associazioni culturali i cui articoli vengono trattati di volta in volta nella rivista; nelle Scuole ed Istituti scolastici del nostro Paese, ai soci e ai simpatizzanti. Poiché è una rivista trimestrale e la tiratura va dai 1.000 ai 5.000 – tranne in qualche caso in cui l'uscita è stato di 39.000 copie ed offerto gratuitamente la nostra rivista a tutte le Scuole d'Italia – alcuni soci e simpatizzanti hanno chiesto alcuni anni fa di sopperire questo "lasso di tempo silenzioso" con una rivista on-line. La presidenza dell'ASSODOLAB ha acquistato prontamente lo spazio web [www.lasetaprovinciapugliese.it](http://www.lasetaprovinciapugliese.it) ed ha creato il "Supplemento di Informazioni on-line" con lo stesso nome. Tutte e due le riviste hanno un Direttore iscritto all'Albo dei Giornalisti, hanno una data di iscrizione e di registrazione al Tribunale di Foggia e che porta il numero 16/2000, hanno diversi giornalisti free lance e collaboratori che collaborano volontariamente sia per la rivista cartacea, sia per quella on-line, hanno un proprio codice identificativo ISSN 2280-3874. Insomma due riviste e due mezzi di comunicazioni "Qualificati nel settore dell'Informazione". E' bene ricordare che tutti gli insegnanti possono partecipare a questo evento culturale perché è gratuito e non implica esborso di denaro, tranne di un contributo per la pubblicazione sulla rivista cartacea che ha un costo non da poco. E' da segnalare che sia la rivista cartacea sia il Supplemento di Informazione on-line vengono mantenuti con gli introiti derivati dai corsi di formazione e aggiornamento che gli insegnanti partecipano per la loro formazione in itinere o con altre somme destinate alla loro pubblicazione. La [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it) è a disposizione per eventuali chiarimenti per eventuale redazione, pubblicazioni di articoli o forma di pubblicità da concordare.

Carla Minchillo



## ASSODOLAB

Ente accreditato e qualificato dal MIUR che offre formazione al personale della Scuola.

Direttiva 170 del 2016.

Via Cavour, 74 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT - Italy



ASSODOLAB

LABORATORIO MUSICALE



2018

2019

# Progetto editoriale, culturale ed artistico CD-R: «Interpretare e pubblicare la musica con il proprio strumento».

© Graphic Design | Agostino Del Buono



## Dall'esecuzione alla pubblicazione.

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)